

# 藝術家 導演系列

## 1990 年後臺灣藝術家影像敘事・影片放映會 簡章

放映時間：2011 年 12 月 10 日（週六）、11 日（週日）

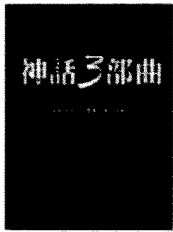
放映地點：高雄市立美術館地下一樓演講廳（高雄市鼓山區美術館路 80 號）

洽詢電話：07-5550331 分機 235，服務台

報名方式：採報名制，免費。（全程參與核給研習時數 8 小時）

主辦單位：高雄市立美術館

### 放映場次 / 內容

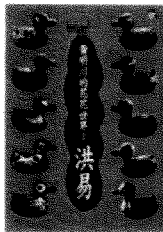


第一場 / 2011-12-10（六）10：00-12：00

放映影片：神話 3 部曲—最終章：破輪胎（1998）

映後座談：流動的凝視—拍攝者與被拍攝者的對望

與談來賓：黃明川（導演）、張德本（文化評論家）



第二場 / 2011-12-10（六）13：30-17：00

放映影片：動人的南方傳奇—梁任宏（2007）

黃明川的花花世界—洪易（2008）

映後座談：Look at me—再見影中人

與談來賓：黃明川（導演）、梁任宏（藝術家）、洪易（藝術家）



第三場 / 2011-12-11（日）09：30-12：00

放映影片：南方紀事之浮世光影（2005）

映後座談：鏡像敘事—勿忘影中人

與談來賓：黃玉珊（導演）、游婷敬（台灣女性影像學會秘書長）

報名對象：1. 各級公私立學校在職教師，名額 100 名。

2. 公務人員，名額 50 名。

3. 社會大眾，名額 50 名。

4. 本館志工：導覽 50 名、資教 25 名、兒美館 25 名、展場志工 50 名。

◎報名截止後在職教師、公務人員、本館志工等三類對象，如有剩餘名額一律轉入社會大眾類項，如額滿則不另行開放。

認證時數：全程參與之學員（1、2、4 類）依報名類別核給研習時數 8 小時，請攜帶教師證（學校識別證）、身份證、駕照、志工證等於活動當日報到，研習時數直接登錄至帳號中；未全程參與者不予核發時數—認證時數依各所屬縣市政府核定時數為準。

報名方式：即日起至 100 年 12 月 5 日止，額滿提前截止。

恕不接受電話、傳真與現場報名。

報名資料填寫不全者視同未報名成功，不得異議。

錄取方式：依報名時間順序和資格符合者優先錄取，12月7日於本館網頁公告錄取名單

報名管道：(1) 在職教師：請自行登入「全國教師在職進修資訊網」報名。

(2) 公務人員：請自行登入「公務人員終身學習入口網站」報名。

(3) 社會大眾：請自行登入本館網站線上報名系統報名。

(4) 本館志工：請向所屬服務區域服務台登記報名。

注意事項：

■ 本次放映會不提供餐點，午餐學員需自理。

■ 因故無法參加者敬請於活動前3日上網或來電辦理取消。

■ 交通資訊查詢：[http://www.kmfa.gov.tw/home02.aspx?ID=\\$2001&IDK=2&EXEC=L](http://www.kmfa.gov.tw/home02.aspx?ID=$2001&IDK=2&EXEC=L)

■ 本計畫經核定後實施，若有未盡事宜得隨時修正公佈之。

---

放映會本事：

藝術家向來是善於觀察的獵者，經由眼的觀看，用手在畫布上捕捉住心所戀慕的獵物。影像導演是另一個狩獵族群，擅長透過機械之眼，定格記錄獵物隱匿的內在瞬間。

藝術家與導演兩者皆是視覺影像創作者，也習於將觀看詮釋的主導權掌握在手裡，當兩個精於觀察的個體相遇，互動中隱隱運作的角力關係與位置互換，產結出用影像敘事的果實。

「藝術家與導演系列—1990年後臺灣藝術家影像敘事」影片放映會，以導演為骨，藝術家為肉。由黃明川導演的神話3部曲—最終章《破輪胎》電影起頭，探討拍攝者成為被攝者的角色變換，所呈現的內在思維變異的再觀看狀態；銜接另2部同為黃明川導演所拍攝的當代藝術家紀錄片《動人的南方傳奇—梁任宏》、《黃明川的花花世界—洪易》，放映會邀請藝術家現身實地與觀眾對談，回憶拍攝過程中的點滴以及成為被拍攝者的內在感覺轉折，尤其是影片完成後自己觀看自己的特殊經歷，對於心思纖細靈敏的藝術家又是如何看待。

相對於上述影片，黃玉珊導演的《南方紀事之浮世光影》，記錄了臺灣前輩藝術家黃清埕生平事蹟及其作品創作，在面對已成為歷史標記的人物，導演以電影劇情片的手法拍攝，為觀眾描摹出已消逝的藝術家生命肖像，在史實與電影情節的擺盪中，如何拿捏詮釋不只是考驗導演的編導功力，也是觀影者分辨思考的課題。

本次放映會三個場次，分別邀請導演黃明川、黃玉珊、文化評論家張德本、影評人游婷敬、藝術家梁任宏、洪易等6位到場進行映後座談，藉由藝術家、導演與評論人的對話交流解構原有的觀影經驗，從映後座談所提出的三個子題「流動的凝視—拍攝者與被拍攝者的對望」、「Look at me—再見影中人」、「鏡像敘事—勿忘影中人」切入，引導觀眾重新審視，以藝術家為題的影像創作所潛藏的不同思考向度。