

1. (2) 色光的三原色係指①紅黃綠②紅綠藍③紅黃紫④黃青紫。
2. (4) 色料的三原色是係指①紅、黃、綠②紅、橙、藍③藍、綠、紫④洋紅、黃、青。
3. (3) 奧斯華德(Ostwald) 色彩體系的色環主色有①10②12③24④100 個色相。
4. (1) 曼塞爾(Munsell)色彩體系的色環主色有①5②6③7④8 個色相。
5. (3) NCS(Nature Color System)色彩體系的色環主色有①2②3③4④5 個色相。
6. (3) 可以依據光波的波長之大小來區別色彩的①明度②彩度③色相④形式。
7. (1) 可以依據光波的反射率之高低區別色彩的①明度②彩度③色相④形式。
8. (1) 可以依據光波本身振幅之高低差區別色彩的①明度②彩度③色相④形式。
9. (2) 色相、明度、彩度合稱為色彩①三原色②三屬性③三顏色④三原則。
10. (4) 色彩的飽和程度或純度稱為①明度②色相③色環④彩度。
11. (2) 色彩明暗的程度稱為①色相②明度③彩度④色調。
12. (2) 按色彩的三屬性作有系統的排列形成三度空間的結構稱為①色環②色立體③色相④三原色。
13. (1) 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣？①紅②白③黑④黃。
14. (3) 下列何者之電磁波的波長大於 $700\text{m}\mu$ ：①紫外線②X線③紅外線④ γ 射線。
15. (2) 在不可視光譜中，何者之波長比可視光線之波長更長：①紫外線光②紅外線光③可視光④X光線。
16. (1) 下列何者之電磁波的波長小於 $380\text{m}\mu$ 稱為①紫外線②可視光線③電視波④紅外線。
17. (1) 在不可視光譜中，何者之波長比可視光線之波長更短？①紫外線②紅外線③熱線④無線電波。
18. (1) 英文中的 Hue 是指①色相②明度③彩度④色調。
19. (3) 英文中的 Chroma 是指①色相②明度③彩度④色相環。
20. (2) 英文中的 Value 是指①彩度②明度③色相④色相環。
21. (3) 色相的環狀配列叫①色調②色立體③色相環④光譜。
22. (3) PCCS 之彩度劃分為①1~10 共 11 階段②10~20 共 11 階段③1S~9S 共 9 階段④a.c.e.g ...P 等 8 階段。
23. (2) 兩種第一次色混合而成的顏色叫做①第一次色②第二次色③第三次色④第四次色。
24. (2) 顏料的第一次色相當於色光的①第一次色②第二次色③第三次色④第四次色。
25. (2) 色光的第一次色相當於顏料的①第一次色②第二次色③第三次色④第四次色。
26. (4) 用科學的想法把色彩用有系統的色名表達方法產生，叫做①固有色名②慣用色名③傳統色名④系統色名。
27. (1) 色光混色又稱為①加法混色②減法混色③乘法混色④除法混色。

28. (2) 色料混色又稱為①加法混色②減法混色③乘法混色④除法混色。
29. (1) 下列純色何者明度最高①黃色②橙色③紅色④藍色。
30. (4) 下列純色何者明度最低①黃色②橙色③紅色④藍色。
31. (2) 下列何者不屬於色彩三屬性？①色相②濃度③明度④彩度。
32. (3) 紅色色料加上黃色色料會產生①紫色②綠色③橙色④黑色。
33. (4) 紅色色料加上綠色色料會產生①紫色②綠色③橙色④深灰色。
34. (2) 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是①畢卡索②牛頓③包浩斯④曼塞爾。
35. (3) 日本色研色彩體系英文簡稱為①JAL②ABC③PCCS④JCCS。
36. (3) 何者不屬於色料配色？①水彩②油畫③螢幕影像④水墨。
37. (1) 下列何種色彩稱為無彩度？①黑色②灰藍色③乳白色④棕色。
38. (3) 曼塞爾(Munsell)色彩數值的表示法依序為①色相、彩度、明度②明度、色相、彩度③色相、明度、彩度④彩度、色相、明度。
39. (1) 曼塞爾(Munsell)色彩體系的 H 代表①色相②明度③彩度④濃度。
40. (4) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系對於色彩的表示以白色 + 黑色 + 純色 =
①0②10③50④100。
41. (1) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系的色立體形成一個上下對稱的①三角锥形②圓形③正方形④梯形。
42. (2) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系將明度分為幾個階段①5 個②8 個③10 個④12 個。
43. (2) 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指①色相②明度③彩度④顏料 的充分活用與表現。
44. (4) 下列何種色彩屬於暖色？①藍色②青色③綠色④橙色。
45. (4) 下列何種色彩屬於寒色？①紅色②橙色③黃色④藍色。
46. (4) 下列何種色彩配色屬於補色對比？①紅色與黃色②藍色與白色③橙色與黃色④綠色與洋紅色。
47. (1) 「孔雀藍」的色彩名稱是來自①固有色名②系統色名③印刷色名④油墨廠色票名。
48. (3) PCCS 色彩標示法把無彩色分成幾個明度階①10 個②12 個③9 個④3 個。
49. (3) 色料中的紅加藍等於①綠色②咖啡色③紅紫色④黃色。
50. (2) 色料中的藍紫色的補色為①紅色②橙黃色③青色④綠色。
51. (1) 印刷演色表示法上「C」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
52. (3) 印刷演色表示法上「Y」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
53. (2) 印刷演色表示法上「M」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
54. (4) 印刷演色表示法上「K」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
55. (3) 日本色研(PCCS)有①10②12③24④100 個色相。
56. (3) 在曼塞爾(Munsell)的色相環中，下列色相何者明度最低①紅②橙③藍④黃。

57. (3) 在日本色研(PCCS)色相環上相鄰的色彩稱為①互補色②對比色③類似色④自然色。
58. (1) 爲了響應環保觀念，今後的設計講求的是①綠色設計②紅色設計③黃色設計④藍色設計。
59. (2) 奧斯華德(Ostwald) 色彩系之最高明度階段以①0②a③10④P 表示。
60. (4) 下列何者屬於寒色①紅色②橙色③黃色④藍色。
61. (4) 蒙得裡安(Mondrian) 所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現？①渦線②曲線③拋物線④垂直線與水平線。
62. (2) 下列何種色彩較會給人輕快的感覺？①棗紅色②明黃色③墨綠色④藏青色。
63. (3) 下列何種色彩較會給予沉重的感覺？①天藍色②翠綠色③藏青色④粉紅色。
64. (1) 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色？①綠色②黃色③橙色④白色。
65. (3) 下列何者對色光三原色之敘述錯誤①不能再分解②不能由其它色光混合出來③爲紅、黃、藍光④紅和綠光相混合時可得到黃色光。
66. (4) PCCS 表色系加入色調(Tone) 的概念，其中 Pale 是指①灰的②暗的③沌的④淡的。
67. (1) PCCS 表色系中，中文色調名爲「深的」其英文色調記號爲①dp②d③dk④b。
68. (2) 高樓頂上裝置紅燈，是因其何種色彩機能：①鮮艷好看②波長較長③彩度較高④原色之一。
69. (3) 人類可視光譜的波長範圍大約是：
①330~680nm②340~750nm③400~700nm④430~790nm。
70. (2) 眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是：①光源色②表面色③透過色④標準色。
71. (4) 光源對物體色的顯色影響稱爲：①明適應②色覺恆常③色適應④演色性。
72. (4) 以綠色光線照射攤販上賣的紅色的蘋果，蘋果會呈何種顏色？①青綠色②黃橙色③黃綠色④黑褐色。
73. (1) 以紅色光線照射攤販上賣的綠番石榴，番石榴會呈現何種顏色？①暗褐色②鮮綠色③藍綠色④黃綠色。
74. (4) 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是：①不易髒②環保色③美觀④補色心理。
75. (4) 注視白紙上的綠色圖形 30 秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生①綠色②黑色③灰色④紅色 圖形。
76. (1) 眼球中能辨別、感覺色相的是：①錐體視細胞②桿體視細胞③視束④虹彩。
77. (2) 眼球中，那一種網膜視覺細胞與明暗感覺有密切關係①錐狀體②桿狀體③虹彩④晶狀體。
78. (1) 一般電燈泡的光源相當於：①標準光 A②標準光 B③標準光 C④標準光 E。
79. (3) CIE 的中文名稱爲①國際形象協會②國際平面設計協會③國際照明委員會④國際色彩流通協會。
80. (2) 傍晚晚霞呈現紅色光線之風景是因爲：①紅色光譜分佈面積較廣②紅色光波波長較

長③紅色的彩度較高④紅色的波長最短。

81. (1) 色盲最多的是①紅綠色盲②青黃色盲③紅黃色盲④青綠色盲。
82. (3) 在一純色中加入白色會使得：①明度降低、彩度降低②明度降低、彩度提高③明度提高、彩度降低④明度提高、彩度提高。
83. (2) 色立體的中心軸為①彩度階段②明度階段③色相階段④濃度階段。
84. (1) 日本色彩研究所配色體系，其 1-14-10 的表色意義為：①色相紅、明度 14、彩度 10②明度 1、色相青綠、彩度 10③彩度 1、色相青綠、明度 10④明度 1、彩度 14、色相黃綠。
85. (3) 以 1-14-10 的表色方式代表純紅的色彩體系是：①曼塞爾②奧斯華德③日本色研④P.C.C.S.。
86. (4) 以 2R-4.5-9S 的表色方式代表純紅的色彩體系是：①曼塞爾②奧斯華德③日本色研④P.C.C.S.。
87. (1) 下列色彩何種最鮮艷？①5R 4.5/14②5YR 2.5/10③5G 5/8.5④5B 6/4。
88. (2) 下列有關曼塞爾表色系統的敘述何者不正確？①由 10 種基本色相所組成②色立體似算珠型③明度階層分 11 階段④表色法 H V/C。
89. (2) 用純色加入適當比例黑白含量形成的表色系為何？①曼塞爾表色系(Munsell)②奧斯華德表色系(Ostwald)③日本色彩研究所表色系 P.C.C.S.④伊登表色系(Itten)。
90. (2) 在奧斯華德 (Ostwald) 表色系的表色法，查表得知 g 的白色含量為 22%、黑色含量為 78%，c 的白色含量為 56%、黑色含量為 44%，則 8gc 的純色含量為：①22%②34%③46%④61%。
91. (4) 目前誤差最小，最科學化的色彩表色法為：①曼塞爾表色系(Munsell)表色法②奧斯華德(Ostwald)表色法③日本色彩研究所 P.C.C.S.表色法④C.I.E(國際照明委員會)表色法。
92. (2) 以色光的原色混合，次數越多，其亮度：①不變②越高③越低④不一定。
93. (3) 以色料的原色混合，次數越多，其亮度：①不變②越高③越低④不一定。
94. (3) 新印象派中，畫家秀拉 (G.Seurat) 的點描畫作品，其顯色的效果是屬於：①加法混合②減法混合③並置混合④迴轉混合。
95. (4) 下列何者與「並置混合」的原理無關？①電視映像②新印象派(Neo-Impressionism)的繪畫③紡織品④圖案平塗。
96. (1) 印刷用演色表標示 C80%、M10%、Y80%、BL10%，是接近於：①綠色②粉紅色③褐色④橙色。
97. (4) 色彩印刷，演色表標色為 C：60% M：100% Y：80% BL：10% 接近於哪一色？①紫紅色②粉紅色③橙色④褐色。
98. (1) 超市冷凍肉品陳列架上，何種光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度？①紅色光②綠色光③黃色光④白色光。
99. (1) 色光混合中，將紅 (Orange red) 和綠 (Green) 兩色光相混合時，可得到：①黃色光②紫

色光③藍色光④白色光。

100. (2) 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在黃色桌布上的橙色橘子會比紅色桌布的橙色橘子偏向：①黃色②紅色③綠色④白色。
101. (1) 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在紅色桌布上的橙色橘子會比黃色桌布的橙色橘子偏向：①黃色②紅色③綠色④白色。
102. (4) 在色彩體系中加入色調 (Tone) 的觀念是：①曼塞爾(Munsell)表色系②奧斯華德(Ostwald)表色系③伊登(Itten)表色系④日本色彩研究表色系 P.C.C.S.。
103. (1) 酸與甜在色彩意象之傳達，其影響較大的因素為：①色相②明度③彩度④形狀。
104. (2) 影響色彩輕重感覺最主要的屬性是：①色相②明度③彩度④濃度。
105. (3) 在白背景上，下列何種純色的注目性最高？①黃色②綠色③紫色④橙色。
106. (2) 下列何者色彩搭配的明視度最高：①綠底黃字②黑底黃字③紅底橙字④黃底白字。
107. (2) 相同重量的物品，用水藍色包裝比用墨綠色包裝，感覺上水藍色包裝的物品較輕，其主要原因①彩度②明度③色相④濃度。
108. (4) 一張白紙，拿到陰暗處，仍然覺得它是白色的，此種情形稱為①明適應②暗適應③薄暮現象④色覺恆常。
109. (2) 警告危險，視認性最高的配色是：①紅+黑②黃+黑③黃+白④青+紅。
110. (2) 表示有放射能危險的是：①黃+青②黃+紫紅③青+紅④黑+白。
111. (3) 當人們從戶外進入室內暗房時，眼睛會暫時無法適應，此現象我們稱為：①明適應②視覺殘像③暗適應④邊緣對比。
112. (1) 當人們從室內暗房進入戶外時，眼睛會暫時無法適應，此現象我們稱為：①明適應②視覺殘像③暗適應④邊緣對比。
113. (3) 甲色為 4R 8/6，乙色為 6RP 4/3，甲：乙恰當的平衡面積比計算為①2：3②1：3③1：4④2：1。
114. (1) 曼塞爾(Munsell)表色系的表色法，5R 4/6 和 5BG 7/4 兩色相比較，依符號可知，5R 4/6 比 5Y 8/4①明度低、彩度高②明度高、彩度高③明度低、彩度低④明度高、彩度低。
115. (2) 將綠色調植物置於紅色的桌面上，會覺得綠色調特別新鮮活潑，這是因為：①明度對比②補色對比③彩度對比④類似調和。
116. (4) 周禮記載「以玄璜禮北方」，「玄」還指什麼色：①白色②黃色③紅色④黑色。
117. (1) 在中國古代的色彩象徵裡，南方是以何種顏色作為代表①紅色②黃色③青色④紫色。
118. (2) 女性化粧，使用較深色的腮紅，其會有什麼顯著效果？①秀氣②更加立體感③眼睛更亮④臉會胖些。
119. (2) 中國傳統的方位色彩觀，何者為對？①東：白，西：朱，南：黃，北：青②東：青，西：白，南：朱，北：黑③東：青，西：黃，南：朱，北：黑④東：黃，西：白，南：朱，北：青。
120. (3) 7-ELEVEN 連鎖店，其招牌的標準色有：①藍、白、紅②綠、白、紅③綠、紅、橙④

黃、紫、紅。

121. (2) 下列何者為漸層色的表示法：①Y60% + M80%②M20% ~ M80%③C100%④BK。

11300 廣告設計 丙級 工作項目 02：攝影

1. (1) 下列何者與閃光燈曝光量決定無關①色溫②快門③照射距離④光圈。
2. (3) 拍攝婚宴、餐會等大場面可將閃光燈的同步快門做何調整較佳①加快一、二級②不必做任何調整③降低一、二級④加快門線。
3. (4) 所謂反平方定律即光源與物體的距離為 1 米時，照度為 1，距離 2 米時照度為①2②1/2③3/4④1/4。
4. (2) 最能製造陰影，產生立體感，對紋理的描寫效果特佳的光線為①正面光②右前側面光③逆光④頂光。
5. (1) 35 mm 軟片的對角線為①43.2 mm②45.7 mm③47 mm④50 mm。
6. (4) 望遠鏡頭(長鏡頭)其視角約為①120°~180°②65°~110°③45°~50°④35°~2°。
7. (3) 標準鏡頭的視角約為①120°~180°②65°~110°③45°~50°④35°~2°。
8. (1) 光圈的作用下列何者為非？①改變曝光的速度②控制光孔的大小③調節曝光量④控制景深。
9. (3) 控制景深大小的三個因素，下列何者為非？①光圈②焦距③快門④攝距。
10. (1) 利用景深表判定景深範圍的第一步驟是①調焦距②看光圈大小③看光圈數值相對兩邊的顏色線④判定景深範圍。
11. (4) 廣角鏡頭的特性下列何者為非？①景深大②畫角大③誇張透視感④壓縮遠近的透視感。
12. (1) 攝影時若以「表現動態的變化」為主，須先決定①快門②光圈③光線④軟片。
13. (3) TTL 測光方式是將測光體裝在①鏡頭前方②鏡頭中間③鏡頭後方④鏡頭側面。
14. (2) 曝光的要件下列何者為非①光線②景深③快門④光圈。
15. (3) 4 × 5 相機的軟片尺寸為①4 cm × 5 cm②6 cm × 7 cm③10.2 cm × 12.7 cm④20.3 cm × 25.4 cm。
16. (2) A 型燈光片的色溫為①5600°K②3400°K③3200°K④2800°K。
17. (3) 能測量經由鏡頭到達對焦平面或軟片平面光線的測光方式稱為①TLL 系統②SIR 系統③TTL 系統④LRS 系統。
18. (2) 中型相機使用 120 軟片之 6 × 7 cm 的片盒時，1 卷軟片中可拍①8 張②10 張③12 張④16 張。
19. (4) 中型相機使用 120 軟片之 6 × 4.5 cm 的片盒時，1 卷軟片可拍①8 張②10 張③12 張④16 張。

20. (1) 中型相機的觀景器，大都採用平腰觀景之毛玻璃，結像方式為①上下正確，左右相反
②上下顛倒，左右相反③上下正確，左右正確④上下顛倒，左右正確。
21. (1) 下列何項是廣角鏡頭的特性①景深大②視角小③視感壓縮④焦點較易控制。
22. (1) 走進電影院會一時看不見東西，過一段時間後才慢慢恢復辨識能力。此視覺順應的結果是①暗順應②正殘像③消極性殘像④色彩恆常性。
23. (2) 若想控制景深，製造畫面清晰與模糊的效果，我們應調節①快門②光圈③底片
④ASA(ISO)。
24. (2) 在焦點平面的前後，皆有一段容許景物清晰的範圍，此範圍我們即稱①焦距②景深③
攝距④物距。
25. (2) 不會影響到景深之因素是①攝距②快門③光圈④焦距（鏡頭長短）。
26. (4) 視角超過 180°的鏡頭應是①標準②長③廣角④魚眼 鏡頭。
27. (1) 135 型相機標準鏡頭的焦距，其軟片對角線為①43 mm②20 mm③28 mm④24 mm。
28. (3) 與人眼的視角相近的是①魚眼②廣角③標準④望遠 鏡頭。
29. (2) 鏡頭變形率最小的是①魚眼②標準③廣角④望遠 鏡頭。
30. (3) 最能壓縮景深的鏡頭是①標準②廣角③望遠④魚眼 鏡頭。
31. (4) 若拍攝建築最好能使用何種鏡頭？①標準②微距③增距④移軸。
32. (1) 若拍攝大倍率昆蟲最好的鏡頭選用是①微距鏡頭②廣角鏡頭③望遠鏡頭④伸縮鏡頭。
33. (1) 「針孔相機」能替代針孔的是①鏡頭②軟片③快門④反光鏡。
34. (1) 觀景影像上下左右相反的是①4 'x5'大型相機②120 中型相機③135 單眼反射式相機
④110 相機。
35. (4) 目前業餘使用者，使用最廣的相機①大型相機②中型相機③135 型單眼反射式相機④
數位相機。
36. (1) 拍製成世界上第一張照片的是①法國、尼普斯②法國、達蓋爾③英國、塔爾伯④英國、
威基伍·湯瑪斯。
37. (1) 1886 年發明柯達第一部匣型照相機的是①美國、喬治伊斯曼②法國、達居爾③英國、
塔爾伯④法國、尼普斯。
38. (3) 彩色底片正式上市於①1965 年②1945 年③1935 年④1955 年。
39. (1) 操作上機動性較大的相機是①135 單眼反射式②中型相機③大型相機④座架式相機。
40. (3) 光圈 F4 是 F5.6 的光量①1 倍②1/2 倍③2 倍④相等。
41. (2) 光圈 F4 是 F2.8 的光量①1 倍②1/2 倍③2 倍④相等。
42. (3) 下列何者人像攝影能使背景模糊？①縮小光圈②加大攝距③利用長焦距鏡頭④利用
廣角鏡頭。
43. (2) 拍攝運動攝影時應使用何種快門以凝結動作①慢速快門②快速快門③中速快門④中
慢快門。
44. (1) 黑白人像攝影欲消除雀斑及小皺紋可以用①黃色濾鏡②紅色濾鏡③偏光鏡④減光鏡。

45. (2) 黑白攝影欲表現草地上的白鴿宜使用①藍色②紅色③黃色④綠色 濾鏡。
46. (2) 黑白暗房的安全燈一般都是①綠色②紅色③藍色④黃色。
47. (3) B 型燈光片的色溫為①5600°K②3400°K③3200°K④2800°K。
48. (4) 下列何者為高感度軟片？①ASA100②ASA125③ASA60④ASA400。
49. (2) 下列何者為低感度軟片？①ASA125②ASA32③ASA100④ASA200。
50. (1) 下列何者為德國工業標準制代號？①DIN②ASA③ISO④CIS。
51. (3) 下列何者為國際標準制代號？①DIN②ASA③ISO④DPS。
52. (3) 五稜鏡做為標準裝置的是①大型相機②中型相機③單眼反射式相機④110 相機。
53. (1) 人像攝影應以何種為測光依據①膚色②暗部③亮部④平均光。
54. (2) 黑白攝影欲使天空變暗呈現白雲宜使用①藍色②紅色③黃色④綠色 濾鏡。
55. (1) 一般黑白沖片的藥水液溫應保持在①20°C ②30°C ③40°C ④50°C。
56. (2) 可製造特殊效果及詭異扭曲的影像，並使所有直線產生筒型畸變的是①標準鏡頭②魚眼鏡頭③望遠鏡頭④變焦鏡頭。
57. (2) 攝影底片中，120 底片有以下那三種規格：①6x5、6x6、6x8②6x6、6x7、6x9③6x4、6x7、6x9④6x2、6x3、6x6。
58. (3) 照射距離(D)×光圈(F)等於①景深指數②曝光指數③閃光指數④軟片指數。
59. (4) 鏡頭所能拍攝的畫面範圍，我們稱為①景深②焦距③像距④攝角。
60. (2) 測光錶之設計，其反射率之基準一般定在①16%②18%③20%④22%。
61. (3) 一般家庭用之鎢絲燈之色溫約為①5600°K②3400°K③2800°K④1900°K。
62. (3) 所謂日光的平均色溫即早上 10:00 至下午 2:00 的平均值約為
①3200°K②3400°K③5500°K④7000°K。
63. (2) 鏡頭上光圈的數值 f/5.6 的開孔為 f/8 的①4 倍②2 倍③1/2 倍④1/4 倍。
64. (4) 鏡頭上光圈的數值 f/11 的開孔為 f/5.6 的①4 倍②2 倍③1/2 倍④1/4 倍。
65. (1) 若使用燈光片拍白天戶外攝影會偏①藍色②黃色③紅色④綠色。
66. (2) 若使用日光片拍家中的鎢絲燈光會偏①藍色②黃色③紅色④綠色。
67. (3) 日光片的色溫為①2400°K②3400°K③5500°K④6500°K。
68. (2) 燈光片 A 型的色溫為①2400°K②3400°K③5500°K④6500°K。
69. (4) 戶外拍攝時偏光鏡偏光效率最高時是陽光方向和相機角度成①30°②45°③60°④90°。
70. (4) 下列底片的寬容度何者較大①彩色正片②彩色負片③黑白正片④黑白負片。
71. (2) 橫走式快門閃光燈同步速度大多數為①1/30②1/60③1/125④1/250 秒。
72. (2) 除紅光不能感光外，其他色光皆能感光的是①全色片②正色片③色盲片④X 光片。
73. (2) 數位相機提供 24Bits 的色彩位元深度(Color bit depth)代表每個色光用到位元數是
①4Bits②8Bits③12Bits④16Bits。
74. (3) 中型相機 6x6 軟片者其標準鏡頭應為①35 mm②50 mm③95 mm④135 mm。

75. (1) 表現瀑布綿密細柔的感覺應用何種快門來拍攝①1/4sec②1/30sec③1/60sec④1/125sec。
76. (4) 為消除天空的亂射光和物體表面的反射光可使用①紅色濾鏡②橘色濾鏡③減光鏡④偏光鏡。
77. (3) 要用印表機印出 3x5 吋的彩色相片其最佳檔案大小為
①0.6MB②1.2MB③1.9MB④2.5MB。
78. (1) 要用印表機印出 3x5 吋的黑白相片其最佳檔案大小為
①0.6MB②1.2MB③1.9MB④2.5MB。
79. (4) 要在書籍印刷出 A4 的彩色相片其最佳檔案大小為①2.5MB②5MB③12.6MB④18.6MB。
80. (3) 高階數位相機其影像是直接取自 CCD 的檔案格式有「原始檔」之稱的是
①TIFF②JPG③RAW④EXIF。
81. (4) 商業攝影之「4" × 5" 底片，分辨其正面為①斜 U 型切角在右上②底片邊緣之數字為正向即為正面③底片平放時弧度彎起面④斜 U 型切角在左上。

11300 廣告設計 丙級 工作項目 03：印刷概要

1. (4) 下列何種紙張之吸墨性最差①模造紙②道林紙③銅版紙④描圖紙。
2. (1) 下列何種紙張印刷品質最穩定，並適用於精細之彩色印刷？①銅版紙②再生紙③牛皮紙④模造紙。
3. (2) 下列何種紙張之韌性最強，較不易破損？①模造紙②牛皮紙③道林紙④劃刊紙。
4. (3) 菊對開紙張尺寸為①25"x35"②31"x43"③17.5"x25"④26"x36"。
5. (3) 四六版 16 開前後印刷之傳單，印製 1 令紙可得約幾張紙①4000 張②6000 張③8000 張④12000 張。
6. (4) 下列何者非裝訂時所執行的步驟之一①撿頁②摺紙③修邊④對版。
7. (4) 彩色印刷之準確度，由何處檢測最正確且最容易①彩色圖片②彩色文字③色塊④十字線。
8. (2) 下列何者非印刷後之加工過程之一？①裁切②曬版③上光④裝訂。
9. (2) 雙色平版印刷機印製前四色後一色之印刷品時，每張紙需上機幾次？①2 次②3 次③4 次④5 次。
10. (2) 印刷用紙的數量單位一般以①公分②令③刀④段 為計算標準。
11. (3) 印刷用紙的計算單位為令，一令等於①300②400③500④600 張全開紙。
12. (3) 印刷用紙的計算單位為令，一令等於①500②1000③2000④4000 張 4 開紙。
13. (2) 印刷的五大版式是指①鋅版、鋁版、銀版、樹脂版、鉛板②凸版、凹版、平版、孔版、數位版③活版、銅版、柯氏版、橡皮版、紙板④平凹版、蛋白版、克羅版、PS 版、網版。

14. (2) 活版印刷的圖片部分是另製①照相平版②照相凸版③照相凹版④影寫版 來配合拼版印刷。
15. (4) 印刷版上所見到的印紋與所印出圖文的關係，下列何者為錯？①孔版印紋與所印出之圖文同為正像②凸版印紋與所印出之圖文恰是負像③平版依不同版材有正像與負像④凹版印紋與所印出之圖文為正像。
16. (3) 一令紙可印出對開紙①250份②500份③1000份④2000份 印件。
17. (1) 以「基重」作紙張厚度單位時，1G 是代表① $G=g/m^2$ ② $G=m/g$ ③ $G=g/km$ ④ $G=g \times m$ 。
18. (3) 國際紙張規格(ISO)的A0紙大小是①比四六版小比菊版大②比菊版大比四六版小③比四六版菊版都大④比四六版菊版都小。
19. (3) 國際紙張規格A4是表示其大小為菊全紙的① $1/2$ ② $1/4$ ③ $1/8$ ④ $1/16$ 。
20. (2) 目前平版印刷機的施印方式是使油墨印於①水軋上②橡皮輥筒上③PS版上④轉寫紙上再轉印到印刷紙上。
21. (2) 外形曲折不規律的印品其裁切之位置宜以①四角裁切線②刀模稿線③每一轉角皆精確畫裁切線表示④十字對位線。
22. (2) 常見的特級銅版紙中，一般又分成哪兩種①單銅、雙銅②特銅、雪銅③布銅、花銅④亮銅、暗銅。
23. (2) 印工的單位是①令②色令③磅④才。
24. (3) 印刷的公害不含①噪音②溶劑③廢紙④紫外線 傷害。
25. (4) 要避免印刷引起的化學傷害使用以下何者無效①注意洗手②戴手套、口罩③注意容器存放及標示④戴安全帽與墨鏡。
26. (4) 印後加工浮凸效果，何者最不明顯①壓凸②烤松香③局部上光④印墨中加入光油。
27. (3) 塗佈紙是指①模造紙②道林紙③銅版紙④牛皮紙。
28. (4) 下列何者不屬於電腦排版，除了正字之外的效果？①打平②打長③打斜④造字。
29. (4) 凹版製版的方法不包含：①手刻②照相感光腐蝕③電子彫刻④反射顯像。
30. (3) 預塗式平版就是一般稱的①彈性版②樹脂版③PS版④蛋白版。
31. (3) 以下何者非計算紙張厚度的單位①磅數②公克重③cm④條數。
32. (2) 下列何者為上光經常採用的方式之一①MG②PP③cm YK④HTM。
33. (3) 下列何種版油墨的墨膜最薄？①凸版②網版③平版④凹版。
34. (1) 一般演色表的排列編輯方式是①每頁以C、M變化為經緯逐頁增減Y、K②每頁以Y、K變化為經緯逐頁增減C、M③每頁以Y、M變化為經緯逐頁增減C、K④每頁以C、Y變化為經緯逐頁增減M、K。
35. (4) 騎馬釘裝書，下列何者所指為非？①無書背②中間頁與前後頁寬度不一③落版要全部各頁稿齊④不適雜誌裝訂。
36. (4) 何者不屬於印刷完稿出血部分？①所有印滿週邊的色塊及邊條②滿版的底色③滿版的照片④標示頁碼。

37. (4) 下列何者非彩色稿件校改時應注意的事項？①套色準確與四色有無偏色②有無破網、錯網③有無左右倒置污點④設計創意。
38. (3) 我國加入 IANA（國際條碼組織）獲配區域號碼①451②461③471④481。
39. (2) 最早的印刷機採用①平版圓壓式②平版平壓式③圓版圓壓式④無版無壓式。
40. (4) 下列何者與彩色打樣印效不佳無關①製版的疏忽②完稿人員的錯誤③10 所附圖片影響④頁數太多。
41. (4) 精裝書裝訂時，貼合封面後再行①裁修三面②裁修二面③裁修一面④不再裁修。
42. (3) 16 開書的前後蝴蝶頁耗紙為①十六開一張②八開一張③四開一張④對開一張。
43. (3) 經由電子四分色的彩色印刷，計算印工數時，正反面應以紙張數①×2②×4③×8④×16 計算。
44. (1) 校對彩色打樣時發現在版面上有布格狀紋，是由於①撞網②亂網③平網④反網 的現象。
45. (3) 完稿對欲去背的處理的方式，何者為非？①註明「去背」請廠方處理②電腦繪圖處理③把圖片修剪成所需的狀況④以賽璐璐片塗繪遮擋片。
46. (3) 印刷演色的表示法上「Y」代表①藍色②紅色③黃色④黑色。
47. (4) 網版優於其他版的條件中，何者為非①可印在多種質材上②可印曲面③可印出油墨濃厚的油畫效果④印刷速度快。
48. (3) 版的大小較受印刷機固定規格限制的是①凸版②凹版③平版④網版。
49. (3) 印刷採用的網線數中，具精緻印刷效果亦經常採用的是①40~65 線②120~150 線③175~200 線④350 線以上。
50. (2) 以下何種檔案格式最適用於高品質網片輸出，又可兼顧網路傳輸速度（檔案容量小）可望成為未來出版業界的共通標準①doc②pdf③tiff④jpeg。
51. (3) 下列何者是正確之敘述①A4 紙張=菊版 4 開②菊版對開紙張大於四六版對開紙張③以菊對開紙張印刷，雙面最多可拼版成 8 頁 A4④菊全開紙張可裁成 3000 張 A3 尺寸。
52. (2) 以菊全開打樣機進行傳統平版印刷之彩色打樣；假設印刷品為 A4 尺寸 32 頁之四色彩色型錄，試問打樣之印刷費用應以幾色計①8 色②16 色③24 色④32 色。
53. (3) 折疊式的 DM，以折線區分版面，假設正、反各有 5 面，則此份 DM 為①10 折②5 折③4 折④8 折。
54. (2) 一令紙分為四束，其中一束紙有①100 張②125 張③250 張④500 張。
55. (1) 印刷時以下那一種油墨印在模造紙上，容易因氧化而變黑①金色②銀色③螢光色④珠光色。
56. (3) 紙板加工鑽孔時，以下那一個不屬於考慮之項目：①孔徑②孔距③孔深④紙張厚度。
57. (4) 以下何者不會影響書本裝訂之成本費用？①頁數②台數③本數④字數。
58. (2) 下列何種印刷處理方式不會造成印刷面之凹凸立體效果：①烤松香②數位印刷③鉛版印刷④燙金。

59. (1) 「膠泥活字版印刷術」的發明人①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
60. (2) 「木刻活字版印刷術」的發明人①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
61. (3) 「鉛字活版印刷術」的發明人①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
62. (4) 「造紙術」的發明人①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
63. (2) 「平版印刷術」的發明人①顧登堡②塞納菲爾德③魯貝爾④菲尼古拉。
64. (4) 「凹版印刷術」的發明人①顧登堡②塞納菲爾德③魯貝爾④菲尼古拉。
65. (3) 「橡皮轉印平版印刷機」的發明人①顧登堡②塞納菲爾德③魯貝爾④菲尼古拉。
66. (1) 「燙金」是採用何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
67. (1) 「朱文白字的印章」是何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
68. (2) 「珂羅版」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
69. (2) 「ps 版」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
70. (1) 「壓凸」是採用何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
71. (2) 「壁紙」是採用何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
72. (1) 「流水號碼」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
73. (3) 「鈔票」主要採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
74. (4) 「球面上的圖文」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
75. (4) 「儀表版上的圖文」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
76. (4) 「旗幟上的圖文」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
77. (4) 「耐印力最強」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
78. (4) 「除空氣和水以外皆可印刷」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
79. (1) 「文字稿翻拍」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
80. (4) 「去背景」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
81. (4) 「圖文合成」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
82. (4) 「圖片局部修色」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
83. (2) 「砂目網紋圖片」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
84. (3) 網屏網線的單位是①dpi②ppi③lpi④lpm。
85. (3) 「柔細人像圖片」適合使用何種網點①方形網點②圓形網點③鏈形網點④砂目網點。
86. (1) 「科技產品圖片」適合使用何種網點①方形網點②圓形網點③鏈形網點④砂目網點。
87. (2) 藍色光加綠色光會混合為①黃色光②青色光③洋紅色光④紫色光。
88. (3) 紅色光加藍色光會混合為①黃色光②青色光③洋紅色光④紫色光。
89. (1) 洋紅色加黃色會混合為①紅色②藍色③綠色④紫色。
90. (3) 單色印刷時網屏角度宜設定多少度為佳①15°②30°③45°④75°。

91. (2) 網屏角度相差多少度時才不會發生撞網現象①15°②30°③45°④75°。
92. (2) 分色照相時紅色濾色鏡可分離出①黃色版②青色版③洋紅色版④黑色版。
93. (3) 分色照相時綠色濾色鏡可分離出①黃色版②青色版③洋紅色版④黑色版。
94. (1) 分色照相時藍色濾色鏡可分離出①黃色版②青色版③洋紅色版④黑色版。
95. (3) 菊八開的書採用菊全機套版印刷每帖可印①4頁②8頁③16頁④32頁。
96. (1) 以下何種尺寸之印刷紙張，不可用於菊版對開印刷機執行印刷①15 cm×69 cm②28 cm×59 cm③42 cm×59 cm④37.5 cm×53 cm。
97. (2) 2.5 令等於①1000②1250③1500④2500 張全開紙。
98. (4) 凹版製版的方法不包含：①手刻②照相感光腐蝕③電子彫刻④反射顯像。
99. (3) 預塗式平版就是一般稱的①彈性版②樹脂版③PS 版④蛋白版。

11300 廣告設計 丙級 工作項目 04：廣告媒體

1. (2) 除另有規定外，著作財產權存續於著作人之生存期間，及其死亡後①30年②50年③80年④100年為止。
2. (3) 中央標準局在民國八十八年二月已改制為①著作財產局②法智標準局③智慧財產局④商標專利審查局。
3. (3) 以下何者為小眾媒體？①電視②廣播③夾報④網路。
4. (2) 百貨公司化粧品發表會屬於①贊助活動②促銷活動③表演活動④作秀活動。
5. (1) 廣告中的大標題，英文為①Catch②Client③Concept④BodyCopy。
6. (4) ChainStores 中文意為①聯合行銷②消費商店③店頭促銷④連鎖商店。
7. (3) 禁煙海報屬於①商業海報②形象海報③公益海報④保育海報。
8. (1) 所謂 Cable TV 是屬於①有線電視②無線電視③教學電視④購物電台。
9. (2) 精裝書在裱背過的硬紙板外，再以紙張包住保護或作為醒目之書皮，此名稱為①蝴蝶頁②書衣③書舌④書套。
10. (1) 市售牛奶或果汁包裝，其中以處女紙漿製成，上蓋造型有如屋頂者其包裝形式稱之為①新鮮屋②利樂屋③康美屋④巧鮮屋。
11. (2) 在路邊發放的試用品是屬於①DM②SP③CF④PR 的一種。
12. (4) 公車車體之大型廣告，其印刷方式是採①凸版印刷②凹版印刷③活版印刷④網版印刷。
13. (3) 一般報紙廣告的印刷線數採①175線②200線③100線④75線為宜。
14. (1) 以電腦製作報紙廣告時，其彩色影像圖檔，應設定何種解析度為宜①150~250dpi②300~350dpi③600~120dpi④72~100dpi。

15. (3) 所謂 PostScript 字型是屬於①點陣字型②螢幕字型③向量字型④描述字型。
16. (2) 製作電腦網頁，應設定何種解析度為宜①150dpi②72dpi③400dpi④250dpi。
17. (4) 製作印刷簡介時，應設定何種解析度為宜
①600~1200dpi②72~100dpi③150~250dpi④300~350dpi。
18. (3) Homepage 會出現在下列那一個媒體①平面媒體②電子媒體③網路媒體④開放媒體。
19. (3) 所謂廣告，就是①廣告主與廣告公司②廣告主與電視公司③廣告主與消費者④廣告公司與消費者之間的媒介物。
20. (3) 廣告因商品所處之生命週期階段不同而有(1)成長期(2)導入期(3)衰退期(4)成熟期，其順序應為①(1)(2)(3)(4)②(4)(3)(2)(1)③(2)(1)(4)(3)④(2)(3)(1)(4)。
21. (2) 下列何種媒體是針對消費者的分眾媒體，並較適於說明的廣告媒體為①報紙②雜誌③電台④電視。
22. (2) 下列那種不屬於平面設計的構成要素？①標題②聲音③文案④圖片。
23. (1) 廣告表現首要任務即為①傳達內容主題②創意之構思③企劃④製作。
24. (2) 大眾傳播媒體中，發展歷史最悠久的是①電台②報紙③電視④雜誌。
25. (2) 某強力膠廣告為強調其黏著力，將一張木椅憑空被強力膠黏起，其表現型式為①商品說明型②證明型③記錄型④虛構故事型。
26. (1) 促進銷售的活動廣告稱為①SP②CF③DM④NP。
27. (1) 經郵寄直達特定對象的廣告是①DM 廣告②cm廣告③P.O.P 廣告④CF 廣告。
28. (2) 下列廣告媒體何者最為廣泛性①雜誌②報紙③海報④傳單。
29. (2) 2008 年北京奧運的吉祥物是①企鵝②福娃③鴿子④海豹。
30. (2) 報紙廣告的面積單位，天、地（上、下）稱為①行②批③級④格。
31. (4) 公共海報是以社會的公共性為題材，以下那種不屬於此類①選舉②納稅③社會福利④促銷。
32. (2) 哪種媒體是因為遠看及動看，所以必須要有強而有力的明快說服效果？①報紙②海報③雜誌④月曆。
33. (1) 下列何者不屬於平面廣告媒體？①電台②海報③報紙④雜誌。
34. (1) 必須注意好聽、好寫、好記、好唸、好聯想等要求的是①品牌名稱②插畫③照片④商標。
35. (3) 報紙媒體具備三大特性，經濟性、重複性及①藝術性②持久性③速效性④趣味性。
36. (4) 雜誌媒體具備了確實性、信賴性及①速效性②大量性③經濟性④欣賞性。
37. (1) ①商標②插圖③造型④標準色 是廠商或商品的標誌。
38. (1) 廣告文案的本文是指①說明文②標題③造形④攝影。
39. (2) 「心動不如馬上行動」是①說明文②標語③造型④插圖。
40. (3) 可口可樂公司的標準色為①綠色②紫色③紅色④黃色。

41. (4) 通常廣告影片，簡稱①AD②SB③PS④CF。
42. (4) 以不特定之多數行人為對像，長期揭露於固定場所之媒體為①報紙廣告②雜誌廣告③廣播廣告④戶外廣告。
43. (2) 下列何種媒體的重閱率較高①報紙②雜誌③廣播④傳單。
44. (2) 有特定對象的廣告媒體是①海報②郵寄廣告③報紙④戶外廣告。
45. (4) 下列何者不屬於商業海報①航空②電影③展覽④納稅。
46. (3) 以下何種廣告媒體互動性較高①電視廣告②報紙廣告③網路廣告④郵購目錄。
47. (4) 攝影、視聽、錄音、電腦程式及表演之著作財產權，存續至著作公開發表後①100年②20年③30年④50年。
48. (1) 飛機登機證背面的廣告是屬於①小眾媒體②行動媒體③大眾媒體④電訊媒體的一種。
49. (4) 廣告用語 Slogan 意指①廣告大標題②廣告目標③廣告戰略④廣告標語。
50. (2) 1.企劃 2.動腦會議 3.瞭解客戶需求 4.創意製作，以上在廣告設計的流程中次序應為①2,3,1,4②3,1,2,4③3,2,1,4④1,3,2,4。
51. (1) 在小組的工作團隊中，個人與整體參與人員創意不同時，應以①客戶需求②創意群③個人認定④業務人員 為優先考慮。
52. (4) 廣告表現中要應用攝影圖片時，以下何種方式是違法的①請攝影師自行設計拍攝②從合法光碟圖庫中取用③向正片出租中心承租④從網路直接下載使用。
53. (3) 下列飲料包裝中，那一種紙包材為最新型式①新鮮屋②利樂包③利樂鑽④康美包。
54. (4) 以下哪一項媒體不能與消費者馬上互動？①電腦 HomePage②廣播節目③電視節目④電影院廣告。
55. (4) 包裝設計流程中，1.設計 2.包裝定位 3.插畫 4.完稿，正確製程為：①1,3,2,4②2,3,1,4③3,2,1,4④2,1,3,4。

11300 廣告設計 丙級 工作項目 05：圖學

1. (3) 製圖紙 A1 的尺寸為①841×1189 mm②650×880 mm③594×841 mm④450×650 mm。
2. (4) 投影箱展開後可得幾個視圖①3 個②4 個③5 個④6 個。
3. (3) 三角形柱的視圖採用①半視圖②單視圖③兩視圖④三視圖。
4. (2) 將對稱物體切割四分之一的剖面表示法是①全剖面②半剖面③旋轉剖面④移轉剖面。
5. (3) 輔助視圖中的 RP 是代表①水平面②垂直面③參考面④傾斜面。
6. (1) μm 是①1/1000m②1/1000 mm③1/100 mm④1/10000m。
7. (2) 為避免尺寸界限相交，長尺寸應置於短尺寸之①內②外③中④右。
8. (2) 一般公制圓錐銷的錐度為①1：10②1：20③1：50④1：100。

9. (3) 等角畫立體圖與等角投影立體圖是①形狀相同大小亦相同②大小不同形狀亦不同③大小不相同而形狀相同④形狀不同大小相同。
10. (2) 正投影三視圖中主要的三個視圖為①前視圖、仰視圖、側視圖②前視圖、俯視圖、右側視圖③前視圖、底視圖、左側視圖④前視圖、仰視圖、背視圖。
11. (2) $30^\circ \pm 15'$ 就合格的範圍為① $29^\circ 85' \sim 30^\circ 15'$ ② $29^\circ 45' \sim 30^\circ 15'$ ③ $29^\circ 45' \sim 30^\circ 30'$ ④ $29^\circ 55' \sim 30^\circ 15'$ 。
12. (2) 甚薄材料剖切時，其剖切面①照畫剖麵線②全部塗黑③全部空白④不剖切。
13. (3) 兩平面相交可得一①圓②錐線③直線④橢圓。
14. (3) 視圖中斜面之真實形狀表現在①上視圖中②剖面圖中③輔視圖中④展開圖中。
15. (3) 斜投影圖中，垂直於投影面之圓或圓弧為①擺線②螺旋線③橢圓曲線④圓錐曲線。
16. (1) 設一 n 邊形則至少可將此 n 邊形分成① $n-2$ ② n ③ $n-1$ ④ $n+2$ 個三角形。
17. (3) 正 12 面體之展開，表面為 12 個①正三角形②正方形③正五邊形④正六邊形。
18. (1) 正 24 面體之展開表，表面為 24 個①正三角形②正方形③正六邊形④正八邊形。
19. (2) 剖切一圓錐體所得之四平面曲線為①雙曲線、拋物體、圓、漸開線②圓、橢圓、拋物線、雙曲線③擺線、雙曲線、漸開線、圓④圓、拋物線、螺旋線、雙曲線。
20. (3) 下列那一個名稱為非標準組織的簡稱①CNS②JIS③FDS④ISO。
21. (1) 角柱與圓柱使用平行線展開法可得①矩形②圓形③橢圓形④菱形。
22. (3) 註解圓孔用之箭頭，其指線應當通過圓之①切線②邊線③中心④不拘。
23. (4) 視圖垂直於某一平面時，則該平面顯現真實形狀、大小，可使用①剖面圖②展開圖③立體圖④輔助視圖。
24. (2) 兩線所夾之角低於 90° 是謂①鈍角②銳角③直角④非角。
25. (4) 何者在投影面上無法獲得真實的形狀①點②線③平面④歪面。
26. (2) 直線與投影面垂直，其正投影為一點，稱為該直線①斜視圖②端視圖③透視圖④邊視圖。
27. (4) 輔視圖上所顯示的為其從所投影之鄰接視圖上所不能顯示出的主要①長度②深度③高度④實形大小。
28. (3) 圖學的要素是①正投影與斜投影②英文字及仿宋字③線條及文字④美術圖及工程圖。
29. (2) 學習圖學的目的在於①看圖②讀圖與製圖③畫圖④學習畫圖方式。
30. (3) 繪圖紙必須①只要白，不計其他②粗糙且較厚紙張③色白而不刺目，紙質堅韌，不易起糙④光滑而帶色澤。
31. (1) 上墨畫圓時應先上①小圓②大圓③圓弧④無先後順序。
32. (2) 所謂對開圖紙其大小是全開的① $1/4$ ② $1/2$ ③ $2/4$ ④4 倍。
33. (2) 依中國(CNS) 國家標準規定，所採用之投影法為①第一角法②第三角法③第二角法④第四角法。
34. (1) 鴨嘴筆主要是用來①畫線②寫字③寫字與畫線④寫字與圖畫。

35. (1) 平行尺可用以代替①丁字尺②比例尺③三角板④鋼尺。
36. (2) 製圖用三角板角度為① $20^\circ, 30^\circ, 60^\circ, 90^\circ$ ② $30^\circ, 45^\circ, 60^\circ, 90^\circ$ ③ $30^\circ, 50^\circ, 70^\circ, 90^\circ$ ④ $45^\circ, 50^\circ, 75^\circ, 90^\circ$ 。
37. (4) 分規①只能上墨用②只能畫鉛筆線③只畫鉛筆線與上墨④用來度量截取尺寸。
38. (1) 點的投影為①點②消失③線④平面。
39. (3) 投影幾何是訓練①一②二③三④四 度空間的概念。
40. (1) 三視圖中最常用的視圖是①俯視圖、前視圖、右側視圖②俯視圖、前視圖、仰視圖③俯視圖、右側視圖、左側視圖④背視圖、底視圖、前視圖。
41. (3) 畫較長的直線，為了使線條粗細能夠一致，畫線時鉛筆應①改變方向②用力調整③稍微轉動④不變。
42. (4) 二圓互相內切，則連心線長等於①兩直徑和②兩直徑差③兩半徑和④兩半徑差。
43. (3) 若視線垂直於投影面，其投影即為①斜投影②輔助投影③正投影④副投影法。
44. (3) 一個四方形投影箱展開後，可得①四②五③六④七 視圖。
45. (3) 橢圓的長徑與短徑之關係為①平行②相交③垂直④傾斜。
46. (4) 一點保持一方向運動，其軌跡為①一點②曲線③拋物線④直線。
47. (4) 空間可分成幾個象限①一②二③三④四。
48. (2) 正投影中畫面與物體的垂直連線稱為①視線②投影線③視平線④地平線。
49. (1) 繪圖時鉛筆級別中之H表示①硬而淡②軟而黑③硬而黑④軟而淡。
50. (3) 畫不規則曲線可使用①鋼尺②丁字尺③曲線尺④消字板。
51. (1) 直線與三主要投影平面中之兩個平面呈平行者為①正線②斜線③歪線④交線。
52. (2) 一物體與另一物體相交接時，稱為①展開體②交線體③相關體④等斜體。
53. (3) 視圖的選擇以①實線②外形③虛線④折線 最少為佳。
54. (2) 視圖中常會有線條重疊的現象發生，其最優先次序選擇為①虛線②輪廓線③中心線④剖面線。
55. (1) 輔助視圖中之"RP"代表①參考面②傾斜面③水平面④複斜面。
56. (4) 投影線彼此平行，但與投影面成傾斜的投影是①正投影②透視投影③等角投影④斜投影。
57. (1) 註入尺寸時，數字方向應與尺度線成①垂直②平行③相反④傾斜。
58. (2) 代表圓柱之半徑的符號為① φ ②R③C④D。
59. (1) 等角圖中，凡與等角軸平行而直接可在上面量度線長的線叫①等角線②投影線③輪廓線④漸開線。
60. (2) 凡不能用視圖或尺度表達之資料，用文字表之稱為①符號②註解③字法④線條。
61. (3) 旋轉剖視是旋轉① 30° ② 45° ③ 90° ④ 180° 。
62. (2) 中心線是用以表示物體的①大小②對稱軸③直徑④高度。
63. (1) 許多物體或其某些部份，常因其主要之面平行於主投影面而不能顯示其實形，必須用

①輔助視圖②斜投影③剖視圖④正視圖。

64. (2) 欲求得斜面之實形，首先需要得到其①側視圖②輔助視圖③端視圖④底視圖。
65. (1) 下列何線可延長作尺度界線用？①中心線②虛線③指線④尺度線。
66. (3) 從斜面之垂直方向觀察所得之視圖為①正投影圖②斜投影圖③輔助投影圖④單投影圖。
67. (2) 剖面線是屬於①粗實線②細實線③點線④鏈線。
68. (3) 製圖線條粗細中，屬於中線者為①中心線②尺寸線③隱藏線④延伸線。
69. (3) 圓在等角平面上的投影為①一線②一點③一橢圓④一斜面。
70. (3) 等角圖中三角等軸相隔① 45° ② 90° ③ 120° ④ 180° 。
71. (2) 一直線最多的通過幾個象限①二個②三個③四個④不限。
72. (2) 橢圓之長、短徑兩者之差愈大，則其度數愈①大②小③不變④接近正圓。
73. (3) CNS 三視圖的表示方法係採用①第二象限②第四象限③第三象限④第一象限 投影法作圖。
74. (3) 透視圖的投影原理是①平行投影②垂直投影③中心點投影④水平投影。
75. (4) 一動點與二定點之和恆等於一常數的情況下運動所形成的軌跡是為①雙曲線②攝線③拋物線④橢圓。
76. (1) 比例尺中的 1:100 係指以 1 cm 代表①1 公尺②1 公里③10 公尺④1 公丈。
77. (3) 依第三角投影法，排列在前視圖上方的是①左側視圖②右側視圖③俯視圖④仰視圖。
78. (2) 依 CNS 規定折斷線是①粗線②細線③中線④粗細線皆可。
79. (3) 依 CNS 規定哪一種線條是屬於中線①中心線②尺度線③虛線④剖面線。
80. (4) 工程圖中若中心線、虛線、細實線、粗實線重疊在同一線上時，應畫①中心線②虛線③細實線④粗實線。

11300 廣告設計 丙級 工作項目 06：設計基礎

1. (4) 下列不是鉛筆標記 H 與 B 的表示意義①軟硬度②黑白度③石墨含量④木材的厚薄。
2. (1) 下列的敘述何者不正確①漸層是美的唯一原理②美的形式原理之一是平衡③平衡與對稱是會一起出現的④很多的秩序性結晶體會產生規則性的感覺。
3. (3) 關於人的喜好，下列的何者敘述不正確①喜好有時會有年齡的差距②喜好有時會受到週邊族群的感染③喜好完全無國界的④喜好有時會有男女的差異。
4. (3) 正四面體是①四個正方形的組合②四個長方形的組合③四個三角形的組合④四個菱形的組合。
5. (4) 關於下列敘述何者不正確①面是線的平行累積②面是線的移動軌跡③面與面的交界

可以是線④點是面的邊緣。

6. (2) 傳統書法的漢字演變歷史中不曾出現下列何種字體①大篆②中篆③小篆④瘦金體。
7. (2) 中國的北方是以何種靈獸來作為象徵的①朱雀②玄武③白虎④青龍。
8. (3) 下列何者不是尖銳形狀在視知覺上所具有的特性①攻擊的意義②速度的感覺③富有的樣子④前進的象徵。
9. (3) 下列不是圓形在視知覺上所具有的特性①圓融②移動性③速度感④完整感。
10. (1) 中國的門神對中下列何者為正確①神荼與鬱壘②尉遲宮與關勇③岳飛與趙子龍④秦瓊與趙公明。
11. (4) 下列何者不是平面造形中的基本形？①正三角形②正方形③圓形④長方形。
12. (4) 下列關於圓形的定義敘述何者較為不正確？①圓形可以由線條旋轉來構成②無限大的圓形邊緣，在人類的感覺上是呈現直線的感覺③圓可以是虛的，也可以是點的感覺④圓形與線是具有密切關係與點則無關。
13. (2) 下列敘述何者較為正確？①廣告設計和視覺生理無關②廣告設計運用了許多社會流行的心理③商業設計和廣告設計無關④商業設計和視覺心理無關。
14. (2) 中國人對天地的概念中，是存在著天配圓，地配①廣②方③長④渾。
15. (1) 道教廟宇的進出習慣是左進右出和下列何者有關①青龍與白虎②右熱左冷③日曬④水流方向。
16. (2) 電線桿下方的黑黃相間斜線是利用了下列何種原理①視覺上的錯覺②視覺上的注目性③生理上的安定感④心理上的喜好感。
17. (2) 廟裡的藻井具有何種視覺效果①對比②放射③交叉④特異。
18. (2) 先民所遺留的碑文歷史真蹟是利用①漂流沾法②拓印法③噴色法④剪貼法 製成字帖 千古流芳。
19. (1) 交通標誌的警告標誌是用何種形？①三角形②圓形③方形④渦形。
20. (3) 交通標誌的指示標誌是用何種形？①三角形②圓形③方形④渦形。
21. (1) 在六書中，日、月是屬於①象形②會意③指事④形聲。
22. (1) 兩線相遇或交叉之處為①點②線③面④體。
23. (4) 自然物中的「蛋」蘊含著造形上許多精妙之處，下列何者不正確①蛋殼構造最合乎力學要求②蛋殼以最少的材料造成最大空間③蛋的形態與線條柔和優美④蛋形均為橢圓形。
24. (2) 西元 1919 年葛羅比斯(WalterGropius) 創立了①牛津大學②包浩斯學院③馬德里皇家藝術學院④加州藝術中心 對現代美術及造形設計貢獻卓著。
25. (3) 一棟建築物有關耐震、耐熱之種種問題是屬於建築造形的①生理②心理③結構④化學機能因素。
26. (4) 在美的形式原理中，對稱不具有下列何項特性？①上下②旋轉③放射④不規則形。
27. (2) 在平面設計上，我們所做的造形稱為圖，圖的周圍即是①天②地③線④畫。

28. (1) 在幾何學上，點的絕對定義為①有位置②有長度③有大小④有寬度。
29. (1) 設計構成要素中個別存在時，何者不具有伸長的性格①點②線③面④體。
30. (1) 設計構成要素中最小的單位是①點②線③面④體。
31. (4) 圓、橢圓和拋物線等是屬於①幾何直線②自由曲線③徒手曲線④幾何曲線。
32. (3) 在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為①律動②漸層③對稱④對比。
33. (4) 一般而言點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量①上方②下方③左方④中央。
34. (4) 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為①比例②調合③平衡④對比的表現。
35. (4) 在自然界，下列何者不具對稱的特性①蝴蝶②蜻蜓③樹葉④變形蟲。
36. (2) 在繪畫中，何人最常使用水平、直線的特性①塞尚②蒙特利安③米羅④畢卡索。
37. (2) 粗細不等，但長度相等的線條感覺上①粗較長②細較長③一樣長④不一定。
38. (1) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得①較小②較大③一樣④變形。
39. (3) 下列何者不屬於基礎造形的基本要素？①形態②機能③利益④美感。
40. (1) 下列何者不是線的特質？①體積②粗細③方向④角度。
41. (2) 自由曲線通常具有①硬直②活潑③單調④刻板 的感覺。
42. (3) 就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果①權威②靜寂③動態④呆板。
43. (2) 包浩斯造形學校當初創設於①法國②德國③英國④美國。
44. (3) 英文中的 Design 是指①美術②創造③設計④商標。
45. (2) Walter Gropius 創立之 Bauhaus 造形學校結束於西元①1909 年②1933 年③1929 年④1939 年。
46. (2) ULM 烏路姆造型學校係 1956 年由①Laszlo Moholy Nagy②Max-Bill③John Ruskin④Itten 在德國成立。
47. (3) 下列書法字體中何者為較早出現的字體①行書②草書③篆書④隸書。
48. (4) 下列紙張中，何者不是中國傳統中的紙張①宣紙②棉紙③毛邊紙④模造紙。
49. (1) 中國方位色彩對應中，中央的色彩為①黃色②朱色③綠色④玄色。
50. (2) 中國之農民曆通常以何種色彩稱之①白色②黃色③藍色④黑色。
51. (1) 中國門神之秦瓊與下列何者成對①尉遲敬德②諸葛孔明③關勇④公孫無忌。
52. (3) 「律動」是指反覆或漸變的形式，英文為①symmetry②unity③rhythm④contrast。
53. (2) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，小圓內的圓顯得①較小②較大③一樣④變形。