

1. (2) 色光的三原色係指①紅黃綠②紅綠藍③紅黃紫④黃青紫。
2. (4) 色料的三原色是係指①紅、黃、綠②紅、橙、藍③藍、綠、紫④洋紅、黃、青。
3. (1) 曼塞爾(Munsell)色彩體系的色環主色有①5②6③7④8 個色相。
4. (3) NCS(Nature Color System)色彩體系的色環主色有①2②3③4④5 個色相。
5. (3) 可以依據光波的波長之長短來區別色彩的①明度②彩度③色相④形式。
6. (1) 可以依據光波的反射率之高低區別色彩的①明度②彩度③色相④形式。
7. (2) 可以依據光波本身振幅之高低差區別色彩的①明度②彩度③色相④形式。
8. (2) 色相、明度、彩度合稱為色彩①三原色②三屬性③三顏色④三原則。
9. (4) 色彩的飽和程度或純度稱為①明度②色相③色環④彩度。
10. (2) 色彩明暗的程度稱為①色相②明度③彩度④色調。
11. (2) 依色彩的三屬性作有系統的排列形成三度空間的結構稱為①色環②色立體③色相④三原色。
12. (1) 中國戲劇臉譜大都以何種顏色表示忠臣①紅②白③黑④黃。
13. (3) 下列何者之電磁波的波長大於 700nm ①紫外線②X 線③紅外線④ γ 射線。
14. (2) 在不可視光譜中，何者之波長比可視光線之波長更長①紫外線光②紅外線光③可視光④X 光線。
15. (1) 下列何者電磁波的波長小於 380nm 稱為①紫外線②可視光線③電視波④紅外線。
16. (1) 在不可視光譜中，何者之波長比可視光線之波長更短①紫外線②紅外線③熱線④無線電波。
17. (1) 英文的 Hue 是指①色相②明度③彩度④色調。
18. (3) 英文的 Chroma 是指①色相②明度③彩度④色相環。
19. (2) 英文的 Value 是指①彩度②明度③色相④色相環。
20. (3) 色相的環狀配列稱為①色調②色立體③色相環④光譜。
21. (3) PCCS 之彩度劃分為①1~10 共 11 階段②10~20 共 11 階段③1S~9S 共 9 階段④a.c.e.g ...P 等 8 階段。
22. (2) 兩種第一次色混合而成的顏色叫做①第一次色②第二次色③第三次色④第四次色。
23. (2) 顏料的第一次色相當於色光的①第一次色②第二次色③第三次色④第四次色。
24. (2) 色光的第一次色相當於顏料的①第一次色②第二次色③第三次色④第四次色。
25. (1) 色光混色又稱為①加法混色②減法混色③乘法混色④除法混色。
26. (2) 色料混色又稱為①加法混色②減法混色③乘法混色④除法混色。
27. (1) 下列純色何者明度最高①黃色②橙色③紅色④藍色。
28. (4) 下列純色何者明度最低①黃色②橙色③紅色④藍色。
29. (2) 下列何者不屬於色彩三屬性①色相②濃度③明度④彩度。
30. (3) 紅色色料加上黃色色料會產生①紫色②綠色③橙色④黑色。
31. (4) 紅色色料加上綠色色料會產生①紫色②綠色③橙色④深灰色。
32. (2) 在實驗室中透過三稜鏡分析光譜的是①畢卡索②牛頓③包浩斯④曼塞爾。
33. (3) 日本色研色彩體系英文簡稱為①JAL②ABC③PCCS④JCCS。
34. (3) 何者不屬於色料配色①水彩②油畫③螢幕影像④水墨。
35. (1) 下列何種色彩稱為無彩度①黑色②灰藍色③乳白色④棕色。
36. (3) 曼塞爾(Munsell)色彩數值的表示法依序為①色相、彩度、明度②明度、色相、彩度③色相、明度、彩度④彩度、色相、明度。
37. (1) 曼塞爾(Munsell)色彩體系的 H 代表①色相②明度③彩度④濃度。
38. (4) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系對於色彩的表示以白色 + 黑色 + 純色 = ①0②10③50④100。
39. (1) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系的色立體形成一個上下對稱的①三角椎形②圓形③正方形④梯形。

40. (2) 奧斯華德(Ostwald)色彩體系將明度分為幾個階段①5個②8個③10個④12個。
41. (2) 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指①色相②明度③彩度④顏料 的充分活用與表現。
42. (4) 下列何種色彩屬於暖色①藍色②青色③綠色④橙色。
43. (4) 下列何種色彩屬於寒色①紅色②橙色③黃色④藍色。
44. (4) 下列何種色彩配色屬於色料補色對①紅色與黃色②藍色與白色③橙色與黃色④綠色與洋紅色。
45. (1) 「孔雀藍」的色彩名稱是來自①固有色名②系統色名③印刷色名④油墨廠色票名。
46. (3) PCCS 色彩標示法把無彩色分成幾個明度階①10個②12個③9個④3個。
47. (3) 色料中的紅色加藍色等於①綠色②咖啡色③紅紫色④黃色。
48. (2) 色料中藍紫色的補色為①紅色②橙黃色③青色④綠色。
49. (1) 印刷演色表示法上「C」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
50. (3) 印刷演色表示法上「Y」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
51. (2) 印刷演色表示法上「M」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
52. (4) 印刷演色表示法上「K」代表①青色②洋紅色③黃色④黑色。
53. (3) 在曼塞爾(Munsell)的色相環中，下列色相何者明度最低①紅②橙③藍④黃。
54. (3) 在日本色研(PCCS)色相環上相鄰的色彩稱為①互補色②對比色③類似色④自然色。
55. (1) 為了響應環保觀念，今後的設計講求的是①綠色設計②紅色設計③黃色設計④藍色設計。
56. (2) 奧斯華德(Ostwald) 色彩系之最高明度階段以①0②a③10④P 表示。
57. (3) CNS 的三視圖是採用①第一角法②第二角法③第三角法④第四角法。
58. (4) 蒙得裡安(Mondrian) 所畫「紅黃藍」的構成，是以何種形式表現①渦線②曲線③拋物線④垂直線與水平線。
59. (2) 下列何種色彩較會給人輕快的感覺①棗紅色②明黃色③墨綠色④藏青色。
60. (3) 下列何種色彩較會給予沉重的感覺①天藍色②翠綠色③藏青色④粉紅色。
61. (1) 紅色加下列那一種顏色會變成暗濁色①綠色②黃色③橙色④白色。
62. (3) 下列何者對色光三原色之敘述錯誤①不能再分解②不能由其它色光混合出來③為紅、黃、藍光④紅和綠光相混合時可得到黃色光。
63. (4) PCCS 表色系加入色調(Tone) 的概念，其中 Pale 是指①灰的②暗的③沌的④淡的。
64. (1) PCCS 表色系中，中文色調名為「深的」其英文色調記號為①dp②d③dk④b。
65. (2) 高樓頂上裝置紅燈，是因其何種色彩機能①鮮艷好看②波長較長③彩度較高④原色之一。
66. (3) 人類可視光譜的波長範圍大約是①330~680nm②340~750nm③400~700nm④430~790nm。
67. (2) 眼睛所看到的香蕉，其「黃色」是①光源色②表面色③透過色④標準色。
68. (4) 光源對物體色的顯色影響稱為①明適應②色覺恆常③色適應④演色性。
69. (4) 以綠色光線照射攤販上賣的紅色的蘋果，蘋果會呈何種顏色①青綠色②黃橙色③黃綠色④黑褐色。
70. (1) 以紅色光線照射攤販上賣的綠番石榴，番石榴會呈現何種顏色①暗褐色②鮮綠色③藍綠色④黃綠色。
71. (4) 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是①不易髒②環保色③美觀④補色心理。
72. (4) 注視白紙上的綠色圖形 30 秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生①綠色②黑色③灰色④紅色 圖形。
73. (1) 視網膜視覺網能辨別、感覺色相的是①錐狀細胞②桿狀細胞③視束④虹彩。
74. (2) 視網膜視覺細胞中負責明暗感覺的是①錐狀細胞②桿狀細胞③虹彩④晶狀體。
75. (1) 一般電燈泡的光源相當於①標準光 A②標準光 B③標準光 C④標準光 E。
76. (3) CIE 的中文名稱為①國際形象協會②國際平面設計協會③國際照明委員會④國際色彩流通協會。
77. (2) 傍晚晚霞呈現紅色光線之風景是因為①紅色光譜分佈面積較廣②紅色光波波長較長③紅色的彩度較高④紅色的波長最短。
78. (1) 色盲最多的是①紅綠色盲②青黃色盲③紅黃色盲④青綠色盲。

79. (3) 在一純色中加入白色會使得①明度降低、彩度降低②明度降低、彩度提高③明度提高、彩度降低④明度提高、彩度提高。
80. (2) 色立體的中心軸為①彩度階②明度階③色相階④濃度階。
81. (1) 日本色彩研究所配色體系，其 1-14-10 的表色意義為①色相紅、明度 14、彩度 10②明度 1、色相青綠、彩度 10③彩度 1、色相青綠、明度 10④明度 1、彩度 14、色相黃綠。
82. (3) 以 1-14-10 的表色方式代表純紅的色彩體系是①曼塞爾②奧斯華德③日本色研④P.C.C.S.。
83. (4) 以 2R-4.5-9S 的表色方式代表純紅的色彩體系是①曼塞爾②奧斯華德③日本色研④P.C.C.S.。
84. (1) 下列色彩何種最鮮艷①5R 4.5/14②5YR 2.5/10③5G 5/8.5④5B 6/4。
85. (2) 下列有關曼塞爾表色系統的敘述何者不正確①由 10 種基本色相所組成②色立體似算珠型③明度階層分 11 階段④表色法 H V/C。
86. (2) 用純色加入適當比例黑白含量形成的表色系為何①曼塞爾表色系(Munsell)②奧斯華德表色系(Ostwald)③日本色彩研究所表色系 P.C.C.S.④伊登表色系(Itten)。
87. (2) 在奧斯華德 (Ostwald) 表色系的表色法，查表得知 g 的白色含量為 22%、黑色含量為 78%，c 的白色含量為 56%、黑色含量為 44%，則 8gc 的純色含量為①22%②34%③46%④61%。
88. (2) 以色光的原色混合，次數越多，其亮度①不變②越高③越低④不一定。
89. (3) 以色料的原色混合，次數越多，其明度①不變②越高③越低④不一定。
90. (3) 新印象派中，畫家秀拉 (G. Seurat) 的點描畫作品，其顯色的效果是屬於①加法混合②減法混合③並置混合④迴轉混合。
91. (4) 下列何者與「並置混合」的原理無關①電視映像②新印象派(Neo-Impressionism)的繪畫③紡織品④圖案平塗。
92. (1) 印刷用演色表標示 C80%、M10%、Y80%、BK10%，是接近於①綠色②粉紅色③褐色④橙色。
93. (4) 色彩印刷，演色表標色為 C：60%、M：100%、Y：80%、BK：10%接近於哪一色①紫紅色②粉紅色③橙色④褐色。
94. (1) 超市冷凍肉品陳列架上，何種光源照射較能在視覺上提高肉品的新鮮度①紅色光②綠色光③黃色光④白色光。
95. (1) 色光混合中，將紅 (Orange red) 和綠 (Green) 兩色光相混合時，可得到①黃色光②紫色光③藍色光④白色光。
96. (2) 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在黃色桌布上的橙色橘子會比紅色桌布的橙色橘子偏向①黃色②紅色③綠色④白色。
97. (1) 把兩個相同色彩之橙色橘子分別放在紅色桌布及黃色桌布上，在紅色桌布上的橙色橘子會比黃色桌布的橙色橘子偏向①黃色②紅色③綠色④白色。
98. (4) 在色彩體系中加入色調 (Tone) 的觀念是①曼塞爾(Munsell)表色系②奧斯華德(Ostwald)表色系③伊登(Itten)表色系④日本色彩研究表色系 P.C.C.S.。
99. (1) 酸與甜在色彩意象之傳達，其影響較大的因素為①色相②明度③彩度④形狀。
100. (2) 影響色彩輕重感覺最主要的屬性是①色相②明度③彩度④濃度。
101. (3) 在白背景上，下列何種純色的注目性最高①黃色②綠色③紫色④橙色。
102. (2) 下列何者色彩搭配的明視度最高①綠底黃字②黑底黃字③紅底橙字④黃底白字。
103. (2) 相同重量的物品，用水藍色包裝比用墨綠色包裝，感覺上水藍色包裝的物品較輕，其主要原因為①彩度②明度③色相④濃度。
104. (4) 一張白紙，拿到陰暗處，仍然覺得它是白色的，此種情形稱為①明適應②暗適應③薄暮現象④色覺恆常。
105. (2) 警告危險，視認性最高的配色是①紅+黑②黃+黑③黃+白④青+紅。
106. (2) 表示有放射能危險的是①黃+青②黃+紫紅③青+紅④黑+白。
107. (3) 當人們從戶外進入室內暗房時，眼睛會暫時無法適應，此現象稱為①明適應②視覺殘像③暗適應④邊緣對比。
108. (1) 當人們從室內暗房出到戶外時，眼睛會暫時無法適應，此現象稱為①明適應②視覺殘像③暗適應④邊緣對比。
109. (3) 甲色為 4R 8/6，乙色為 6RP 4/3，甲：乙恰當的平衡面積比計算為①2：3②1：3③1：4④4：1。
110. (1) 曼塞爾(Munsell)表色系的表色法，5R 4/6 和 5BG 7/4 兩色相比較，依符號可知，5R 4/6 比 5Y 8/4①明度低、彩度高②明度高、彩度高③明度低、彩度低④明度高、彩度低。

111. (2) 將綠色調植物置於紅色的桌面上，會覺得綠色調特別新鮮活潑，這是因為①明度對比②補色對比③彩度對比④類似調和。
112. (4) 周禮記載「以玄璜禮北方」，「玄」還指什麼色①白色②黃色③紅色④黑色。
113. (1) 在中國古代的色彩象徵裡，南方是以何種顏色作為代表①紅色②黃色③青色④紫色。
114. (2) 女性化粧，使用較深色的腮紅，其會有什麼顯著效果①秀氣②更加立體感③眼睛更亮④臉會胖些。
115. (2) 中國傳統的方位色彩觀，何者正確①東：白，西：朱，南：黃，北：青②東：青，西：白，南：朱，北：黑③東：青，西：黃，南：朱，北：黑④東：黃，西：白，南：朱，北：青。
116. (3) 7-ELEVEN 連鎖店，其招牌的標準色有①藍、白、紅②綠、白、紅③綠、紅、橙④黃、紫、紅。
117. (2) 下列何者為漸層色的表示法①Y60% + M80%②M20% ~M80%③C100%④BK。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 02：攝影

1. (1) 下列何者與閃光燈曝光量決定無關①色溫②快門③照射距離④光圈。
2. (3) 拍攝婚宴、餐會等大場面可將閃光燈的同步快門做何調整較佳①加快一、二級②不必做任何調整③降低一、二級④加快門線。
3. (4) 所謂反平方定律即光源與物體的距離為 1 米時，照度為 1，距離 2 米時照度為①2②1/2③3/4④1/4。
4. (2) 最能製造陰影，產生立體感，對紋理的描寫效果特佳的光線為①正面光②右前側面光③逆光④頂光。
5. (1) 全片幅相機的對角線為①43.2 mm②45.7 mm③47 mm④50 mm。
6. (4) 望遠鏡頭(長鏡頭)其視角約為①120°~180°②65°~110°③45°~50°④2°~35°。
7. (3) 標準鏡頭的視角約為①120°~180°②65°~110°③45°~50°④2°~35°。
8. (1) 光圈的作用下列何者為非①改變曝光的速度②控制光孔的大小③調節曝光量④控制景深。
9. (3) 控制景深大小的三個因素，下列何者為非①光圈②焦距③快門④攝距。
10. (1) 利用景深表判定景深範圍的第一步驟是①調焦距②看光圈大小③看光圈數值相對兩邊的顏色線④判定景深範圍。
11. (4) 廣角鏡頭的特性下列何者為非①景深大②畫角大③誇張透視感④壓縮遠近的透視感。
12. (1) 攝影時若以「表現動態的變化」為主，須先決定①快門②光圈③光線④軟片。
13. (3) TTL 測光方式是將測光體裝在①鏡頭前方②鏡頭中間③鏡頭後方④鏡頭側面。
14. (2) 曝光的要件下列何者為非①光線②景深③快門④光圈。
15. (3) 4 × 5 相機的軟片尺寸為①4 cm × 5 cm②6 cm × 7 cm③10.2 cm × 12.7 cm④20.3 cm × 25.4 cm。
16. (2) A 型燈光片的色溫為①5600°K②3400°K③3200°K④2800°K。
17. (3) 能測量經由鏡頭到達對焦平面或軟片平面光線的測光方式稱為①TLL 系統②SIR 系統③TTL 系統④LRS 系統。
18. (2) 中型相機使用 120 軟片之 6 × 7 cm 的片盒時，1 卷軟片中可拍①8 張②10 張③12 張④16 張。
19. (4) 中型相機使用 120 軟片之 6 × 4.5 cm 的片盒時，1 卷軟片可拍①8 張②10 張③12 張④16 張。
20. (1) 中型相機的觀景器，大都採用平腰觀景之毛玻璃，結像方式為①上下正確，左右相反②上下顛倒，左右相反③上下正確，左右正確④上下顛倒，左右正確。
21. (1) 下列何項是廣角鏡頭的特性①景深大②視角小③視感壓縮④焦點較易控制。
22. (1) 走進電影院會一時看不見東西，過一段時間後才慢慢恢復辨識能力。此視覺順應的結果是①暗順應②正殘像③消極性殘像④色彩恆常性。
23. (2) 若想控制景深，製造畫面清晰與模糊的效果，我們應調節①快門②光圈③底片④ASA(ISO)。
24. (2) 在焦點平面的前後，皆有一段容許景物清晰的範圍，此範圍我們即稱①焦距②景深③攝距④物距。
25. (2) 不會影響到景深之因素是①攝距②快門③光圈④焦距(鏡頭長短)。
26. (4) 視角超過 180°的鏡頭應是①標準②長③廣角④魚眼 鏡頭。

27. (1) 全片幅單眼相機標準鏡頭的焦距，其感光元件對角線為①43 mm②20 mm③28 mm④24 mm。
28. (3) 與人眼的視角相近的是①魚眼②廣角③標準④望遠 鏡頭。
29. (2) 鏡頭變形率最小的是①魚眼②標準③廣角④望遠 鏡頭。
30. (3) 最能壓縮景深的鏡頭是①標準②廣角③望遠④魚眼 鏡頭。
31. (4) 若拍攝建築要防止變形最好能使用何種鏡頭①標準②微距③增距④移軸。
32. (1) 若拍攝大倍率昆蟲最好的鏡頭選用是①微距鏡頭②廣角鏡頭③望遠鏡頭④伸縮鏡頭。
33. (1) 「針孔相機」能替代針孔的是①鏡頭②軟片③快門④反光鏡。
34. (1) 觀景影像上下左右相反的是①4"x5"大型相機②120 中型相機③135 單眼反射式相機④110 相機。
35. (4) 目前業餘使用者，使用最廣的相機①大型相機②中型相機③135 型單眼反射式相機④數位相機。
36. (1) 拍製成世界上第一張照片的是①法國、尼普斯②法國、達蓋爾③英國、塔爾伯④英國、威基伍·湯瑪斯。
37. (1) 1886 年發明柯達第一部匣型照相機的是①美國、喬治伊斯曼②法國、達居爾③英國、塔爾伯④法國、尼普斯。
38. (3) 彩色底片正式上市於①1965 年②1945 年③1935 年④1955 年。
39. (4) 要拍攝光軌應使用何種快門①高速快門②中速快門③慢速快門④B 快門。
40. (3) 光圈 F4 是 F5.6 的光量①1 倍②1/2 倍③2 倍④相等。
41. (2) 光圈 F4 是 F2.8 的光量①1 倍②1/2 倍③2 倍④相等。
42. (3) 下列何者人像攝影能使背景模糊①縮小光圈②加大攝距③利用長焦距鏡頭④利用廣角鏡頭。
43. (2) 拍攝運動攝影時應使用何種快門以凝結動作①慢速快門②快速快門③中速快門④中慢快門。
44. (1) 黑白人像攝影欲消除雀斑及小皺紋可以用①黃色濾鏡②紅色濾鏡③偏光鏡④減光鏡。
45. (2) 黑白攝影欲表現草地上的白鴿宜使用①藍色②紅色③黃色④綠色 濾鏡。
46. (2) 黑白暗房的安全燈一般都是①綠色②紅色③藍色④黃色。
47. (2) 下列何者為閃光燈指數①F 值②G.N.值③ISO 值④ASA 值。
48. (4) 下列何者為高感度軟片①ISO100②ISO125③ISO60④ISO400。
49. (2) 下列何者為低感度軟片①ISO125②ISO32③ISO100④ISO200。
50. (1) 相機的對焦系統一般「自動」是以何種簡稱①AF②MF③TTL④WB。
51. (2) 相機的對焦系統一般「手動」是以何種簡稱①AF②MF③TTL④WB。
52. (3) 五稜鏡做為標準裝置的是①大型相機②中型相機③單眼反射式相機④110 相機。
53. (2) 用一般相機拍攝錢幣、紙鈔時宜使用①天光鏡②近接鏡③減光鏡④偏光鏡。
54. (2) 黑白攝影欲使天空變暗呈現白雲宜使用①藍色②紅色③黃色④綠色 濾鏡。
55. (1) 一般黑白沖片的藥水液溫應保持在①20°C ②30°C ③40°C ④50°C。
56. (2) 可製造特殊效果及詭異扭曲的影像，並使所有直線產生筒型畸變的是①標準鏡頭②魚眼鏡頭③望遠鏡頭④變焦鏡頭。
57. (2) 攝影底片中，120 底片有以下那三種規格①6x5、6x6、6x8②6x6、6x7、6x9③6x4、6x7、6x9④6x2、6x3、6x6。
58. (3) 照射距離(D)x光圈值(F)等於①景深指數②曝光指數③閃光指數④軟片指數。
59. (4) 鏡頭所能拍攝的畫面範圍，我們稱為①景深②焦距③像距④攝角。
60. (2) 測光錶之設計，其反射率之基準一般定在①16%②18%③20%④22%。
61. (3) 一般家庭用之鎢絲燈之色溫約為①5600°K②3400°K③2800°K④1900°K。
62. (3) 所謂日光的平均色溫即早上 10:00 至下午 2:00 的平均值約為①3200°K②3400°K③5500°K④7000°K。
63. (2) 鏡頭上光圈的數值 f/5.6 的開孔為 f/8 的①4 倍②2 倍③1/2 倍④1/4 倍。
64. (4) 鏡頭上光圈的數值 f/11 的開孔為 f/5.6 的①4 倍②2 倍③1/2 倍④1/4 倍。
65. (1) 若使用燈光片拍白天戶外攝影會偏①藍色②黃色③紅色④綠色。
66. (2) 若使用日光片拍家中的鎢絲燈光會偏①藍色②黃色③紅色④綠色。
67. (3) 日光片的色溫為①2400°K②3400°K③5500°K④6500°K。

68. (2) 燈光片 B 型的色溫為①2400°K②3200°K③5500°K④6500°K。
69. (4) 戶外拍攝時偏光鏡偏光效率最高時是陽光方向和相機角度成①30°②45°③60°④90°。
70. (4) 下列底片的寬容度何者較大①彩色正片②彩色負片③黑白正片④黑白負片。
71. (2) 橫走式快門閃光燈同步速度大多數為①1/30②1/60③1/125④1/250 秒。
72. (2) 除紅光不能感光外，其他色光皆能感光的是①全色片②正色片③色盲片④X 光片。
73. (2) 數位相機提供 24Bits 的色彩位元深度(Color bit depth)代表每個色光用到的位元數是①4Bits②8Bits③12Bits④16Bits。
74. (3) 中型相機 6x6 軟片者其標準鏡頭應為①35 mm②50 mm③95 mm④135 mm。
75. (1) 表現瀑布綿密細柔的感覺應用何種快門來拍攝①1/4sec②1/30sec③1/60sec④1/125sec。
76. (4) 為消除天空的亂射光和物體表面的反射光可使用①紅色濾鏡②橘色濾鏡③減光鏡④偏光鏡。
77. (3) 用一般相機拍攝 360°全景攝影時宜使用①魚眼②廣角③標準④望遠 鏡頭。
78. (3) 用一般相機翻拍平面作品時宜使用①魚眼②廣角③標準④望遠 鏡頭。
79. (2) 用一般相機翻拍書籍作品時宜使用①天光鏡②近接鏡③減光鏡④偏光鏡。
80. (3) 高階數位相機其影像是直接取自 CCD 的檔案格式有「原始檔」之稱的是①TIFF②JPG③RAW④EXIF。
81. (3) 鏡頭的焦距若大於相機所使用之感光元件之對角線長度，稱此鏡頭為①廣角鏡頭②標準鏡頭③望遠鏡頭④近攝鏡頭。
82. (4) 拍攝運動攝影時主題清晰背景呈流動狀應使用何種技法①慢速快門②快速快門③中速快門④追蹤攝影。
83. (3) 黑白攝影中欲降低大霧的濃度宜使用①藍色②紅色③黃橙色④綠色 濾鏡。
84. (4) 為消除櫥窗上玻璃的亂射光可使用①紅色濾鏡②天光濾鏡③減光鏡④偏光鏡。
85. (4) 為消除湖面上水波的亂射光可使用①紅色濾鏡②天光濾鏡③減光鏡④偏光鏡。
86. (2) 預拍一幅排成四橫列的團體照，請問對焦時應以那一排為對焦點，才能符合四排皆在景深範圍內①第一排②第二排③第三排④第四排。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 03：印刷概要

1. (4) 下列何種紙張之吸墨性最差①模造紙②道林紙③銅版紙④描圖紙。
2. (1) 下列何種紙張印刷品質最穩定，並適用於精細之彩色印刷①銅版紙②再生紙③牛皮紙④模造紙。
3. (2) 下列何種紙張之韌性最強，較不易破損①模造紙②牛皮紙③道林紙④劃刊紙。
4. (3) 菊對開紙張尺寸為①25"x35"②31"x43"③17.5"x25"④26"x36"。
5. (3) 四六版 16 開前後印刷之傳單，印製 1 令紙可得約幾張紙①4000 張②6000 張③8000 張④12000 張。
6. (4) 下列何者非裝訂時所執行的步驟之一①撿頁②摺紙③修邊④對版。
7. (4) 彩色印刷之準確度，由何處檢測最正確且最容易①彩色圖片②彩色文字③色塊④十字線。
8. (2) 下列何者非印刷後之加工過程之一①裁切②曬版③上光④裝訂。
9. (2) 雙色平版印刷機印製前四色後一色之印刷品時，每張紙需上機幾次？①2 次②3 次③4 次④5 次。
10. (2) 印刷用紙的數量單位一般以①公分②令③刀④段 為計算標準。
11. (3) 印刷用紙的計算單位為令，一令等於①300②400③500④600 張全開紙。
12. (3) 印刷用紙的計算單位為令，一令等於①500②1000③2000④4000 張 4 開紙。
13. (2) 印刷的五大版式是指①鋅版、鋁版、銀版、樹脂版、鉛板②凸版、凹版、平版、孔版、數位版③活版、銅版、柯氏版、橡皮版、紙板④平凹版、蛋白版、克羅版、P S 版、網版。
14. (2) 活版印刷的圖片部分是另製①照相平版②照相凸版③照相凹版④影寫版 來配合拼版印刷。
15. (4) 印刷版上所見到的印紋與所印出圖文的關係，下列何者為錯①孔版印紋與所印出之圖文同為正像②凸版印紋與所印出之圖文恰是負像③平版依不同版材有正像與負像④凹版印紋與所印出之圖文為正像。

16. (3) 一令紙可印出對開紙①250份②500份③1000份④2000份 印件。
17. (1) 以「基重」作紙張厚度單位時，1G 是代表① $G=g/m^2$ ② $G=m/g$ ③ $G=g/km$ ④ $G=gxm$ 。
18. (3) 國際紙張規格(ISO)的 A0 紙大小是①比四六版小比菊版大②比菊版小比四六版大③比四六版菊版都大④比四六版菊版都小。
19. (3) 國際紙張規格 A4 是表示其大小為菊全紙的①1/2②1/4③1/8④1/16。
20. (2) 目前平版印刷機的施印方式是使油墨印於①水轆上②橡皮輥筒上③PS 版上④轉寫紙上再轉印到印刷紙上。
21. (2) 外形曲折不規律的印品其裁切之位置宜以①四角裁切線②刀模稿線③每一轉角皆精確畫裁切線表示④十字對位線。
22. (2) 常見的特級銅版紙中，一般又分成哪兩種①單銅、雙銅②特銅、雪銅③布銅、花銅④亮銅、暗銅。
23. (2) 印工的單位是①令②色令③磅④才。
24. (3) 印刷的公害不含①噪音②溶劑③廢紙④紫外線 傷害。
25. (4) 要避免印刷引起的化學傷害使用以下何者無效①注意洗手②戴手套、口罩③注意容器存放及標示④戴安全帽與墨鏡。
26. (4) 印後加工浮凸效果，何者最不明顯①壓凸②烤松香③局部上光④印墨中加入光油。
27. (3) 塗佈紙是指①模造紙②道林紙③銅版紙④牛皮紙。
28. (4) 下列何者屬於電腦排版的標示法①號數制②級數制③點數制④磅數制。
29. (4) 凹版製版的方法不包含①手刻②照相感光腐蝕③電子彫刻④反射顯像。
30. (3) 預塗式平版就是一般稱的①彈性版②樹脂版③PS 版④蛋白版。
31. (3) 以下何者非計算紙張厚度的單位①磅數②公克重③cm④條數。
32. (2) 下列何者為上光經常採用的方式之一①MG②PP③cm YK④HTM。
33. (3) 下列何種版油墨的墨膜最薄①凸版②網版③平版④凹版。
34. (1) 一般演色表的排列編輯方式是①每頁以 C、M 變化為經緯逐頁增減 Y、K②每頁以 Y、K 變化為經緯逐頁增減 C、M③每頁以 Y、M 變化為經緯逐頁增減 C、K④每頁以 C、Y 變化為經緯逐頁增減 M、K。
35. (4) 騎馬釘裝書，下列何者所指為非①無書背②中間頁與前後頁寬度不一③落版要全部各頁稿齊④不適雜誌裝訂。
36. (4) 何者不屬於印刷完稿出血部分①所有印滿週邊的色塊及邊條②滿版的底色③滿版的照片④標示頁碼。
37. (4) 下列何者非彩色稿件校改時應注意的事項①套色準確與四色有無偏色②有無破網、錯網③有無左右倒置污點④設計創意。
38. (2) 傳統中文報紙內文的 6 號字等於電腦排版的多大字體①6pt②8pt③10pt④12pt。
39. (2) 最早的印刷機採用①平版圓壓式②平版平壓式③圓版圓壓式④無版無壓式。
40. (4) 下列何者與彩色打樣印效不佳無關①製版的疏忽②完稿人員的錯誤③所附圖片影響④頁數太多。
41. (4) 精裝書裝訂時，貼合封面後再行①裁修三面②裁修二面③裁修一面④不再裁修。
42. (3) 16 開書的前後蝴蝶頁耗紙為①十六開一張②八開一張③四開一張④對開一張。
43. (3) 經由電子四分色的彩色印刷，計算印工數時，正反面應以紙張令數①x2②x4③x8④x16 計算。
44. (1) 校對彩色打樣時發現在版面上有布格狀紋，是由於①撞網②亂網③平網④反網 的現象。
45. (3) 印刷演色的表示法上「Y」代表①藍色②紅色③黃色④黑色。
46. (4) 網版優於其他版的條件中，何者為非①可印在多種質材上②可印曲面③可印出油墨濃厚的油畫效果④印刷速度快。
47. (3) 印版的大小較受印刷機固定規格限制的是①凸版②凹版③平版④網版。
48. (3) 印刷採用的網線數中，具精緻印刷效果亦經常採用的是①40~65 線②120~150 線③175~200 線④350 線以上。
49. (2) 以下何種檔案格式最適用於高品質網片輸出，又可兼顧網路傳輸速度(檔案容量小)是出版業界的共通標準①doc②pdf③tiff④jpeg。
50. (3) 下列何者是正確之敘述①A4 紙張=菊版 4 開②菊版對開紙張大於四六版對開紙張③以菊對開紙張印刷，雙面最多可拼版成 8 頁 A4④菊全開紙張可裁成 3000 張 A3 尺寸。

51. (2) 以菊全開打樣機進行傳統平版印刷之彩色打樣；假設印刷品為 A4 尺寸 32 頁之四色彩色型錄，試問打樣之印刷費用應以幾色計①8 色②16 色③24 色④32 色。
52. (3) 折疊式的 DM，以折線區分版面，假設正、反各有 5 面，則此份 DM 為①10 折②5 折③4 折④8 折。
53. (2) 一令紙分為四束，其中一束紙有①100 張②125 張③250 張④500 張。
54. (1) 印刷時以下列那一種油墨印在模造紙上，容易因氧化而變黑①金色②銀色③螢光色④珠光色。
55. (3) 紙板加工鑽孔時，以下那一個不屬於考慮之項目①孔徑②孔距③孔深④紙張厚度。
56. (4) 以下何者不會影響書本裝訂之成本費用①頁數②台數③本數④字數。
57. (2) 下列何種印刷處理方式不會造成印刷面之凹凸立體效果①烤松香②數位印刷③鉛版印刷④燙金。
58. (1) 「膠泥活字版印刷術」的發明人①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
59. (2) 「木刻活字版印刷術」的發明人①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
60. (3) 「鉛字活版印刷術」的發明人①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
61. (4) 「造紙術」的發明人①畢昇②王楨③顧登堡④蔡倫。
62. (2) 「平版印刷術」的發明人①顧登堡②塞納菲爾德③魯貝爾④菲尼古拉。
63. (4) 「凹版印刷術」的發明人①顧登堡②塞納菲爾德③魯貝爾④菲尼古拉。
64. (3) 「橡皮轉印平版印刷機」的發明人①顧登堡②塞納菲爾德③魯貝爾④菲尼古拉。
65. (1) 「燙金」主要是採用何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
66. (1) 「朱文白字的印章」是何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
67. (2) 「珂羅版」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
68. (2) 「PS 版」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
69. (1) 「壓凸」是採用何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
70. (3) 「壁紙」是採用何種版印刷①凸版②平版③凹版④孔版。
71. (1) 「流水號碼」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
72. (3) 「鈔票」主要採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
73. (4) 「氣球上的圖文」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
74. (4) 「儀表版上的圖文」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
75. (4) 「旗幟上的圖文」是採用何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
76. (3) 「耐印力最強」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
77. (4) 「除空氣和水以外皆可印刷」是何種印刷版式①凸版②平版③凹版④孔版。
78. (1) 「文字稿翻拍」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
79. (4) 「去背景」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
80. (4) 「圖文合成」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
81. (4) 「圖片局部修色」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
82. (2) 「砂目網紋圖片」是使用何種製版照相①線條照相②過網照相③分色照相④掩色照相。
83. (3) 網屏網線的單位是①dpi②ppi③lpi④lpm。
84. (3) 「柔細人像圖片」適合使用何種網點①方形網點②圓形網點③鏈形網點④砂目網點。
85. (1) 「科技產品圖片」適合使用何種網點①方形網點②圓形網點③鏈形網點④砂目網點。
86. (2) 藍色光加綠色光會混合為①黃色光②青色光③洋紅色光④紫色光。
87. (3) 紅色光加藍色光會混合為①黃色光②青色光③洋紅色光④紫色光。
88. (1) 洋紅色加黃色會混合為①紅色②藍色③綠色④紫色。
89. (3) 單色印刷時網屏角度宜設定多少度為佳①15°②30°③45°④75°。
90. (2) 網屏角度相差多少度時才不會發生撞網現象①15°②30°③45°④75°。
91. (2) 分色照相時紅色濾色鏡可分離出①黃色版②青色版③洋紅色版④黑色版。

92. (3) 分色照相時綠色濾色鏡可分離出①黃色版②青色版③洋紅色版④黑色版。
93. (1) 分色照相時藍色濾色鏡可分離出①黃色版②青色版③洋紅色版④黑色版。
94. (3) 菊八開的書採用菊全機套版印刷每帖可印①4頁②8頁③16頁④32頁。
95. (1) 以下何種尺寸之印刷紙張，不可用於菊版對開印刷機執行印刷①15 cm×69 cm②28 cm×59 cm③42 cm×59 cm④37.5 cm×53 cm。
96. (2) 2.5 令等於①1000②1250③1500④2500 張全開紙。
97. (4) 凹版製版的方法不包含①手刻②照相感光腐蝕③電子彫刻④反射顯像。
98. (3) 預塗式平版就是一般稱的①彈性版②樹脂版③PS 版④蛋白版。

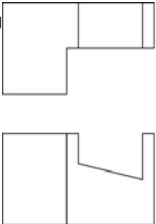
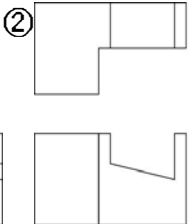
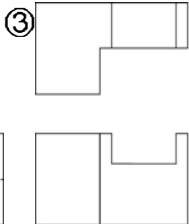

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 04：廣告媒體

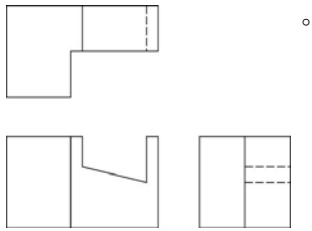
1. (2) 平面廣告不包括①海報②影片③傳單④月曆。
2. (4) 下列有關「平面廣告」的敘述何者正確①一定要經過印製過程②必須是集體創作的設計③圖片效果表現必然優於文字編排④訊息傳達一定要明確。
3. (3) 廣告插圖設計的目的在下列敘述中何者不正確①達到吸引讀者注意廣告的功能②幫助讀者理解廣告的功能③主要為填補版面的功能④將讀者視線引導至文案的功能。
4. (4) 廣告中的主標題應該①用鮮豔的顏色②用黑體字③絕對大於其他文字④要簡潔、有說服力。
5. (2) 廣告中的標題①不是文案的一部份②亦具備圖形作用的視覺效果③不一定要吸引讀者注意④一定要是一句完整的句子。
6. (1) 撰寫文案的要領①以肯定訴求為佳②只需著重文字優美③艱深用字可藉以表現商品特質④自我文章表現。
7. (4) 郵件廣告不包括①明信片②目錄③企業刊物④海報。
8. (2) 郵件廣告一般稱為 DM(Direct Mail Advertising)其特徵為①毋需考慮寄發對象②較可發揮一對一實際效果③較報紙廣告容易製作④是最有效的平面媒體。
9. (2) 一般而言報紙廣告①版面率愈大效果愈佳②訴求對象不受限制③印刷效果優於其他平面廣告④最具有說服力。
10. (1) 廣告的表現形式是屬於視覺的，包括版面、插畫、文案①編排②氣氛③印象④感情 等表現。
11. (4) 比較以下字形種類，何種較適用於廣告內容文案①海報體②特圓體③綜藝體④中黑體。
12. (4) 廣告設計內容也屬於造形的構成要素，如插畫、攝影及①標語②說明文③標題④商標 等。
13. (1) POP 廣告具有直接促進購買行為的實銷效果，下列敘述何者不正確①是屬於小眾媒體的一種廣告②二次大戰後興起於美國③販賣商品場所所作的廣告物④具有連結大眾廣告效果。
14. (3) POP 廣告具有多樣性，在賣場的效果①專為製造熱鬧氣氛②不太容易引起消費者注意③會誘導衝動購買④無關消費者產生購買意願。
15. (4) 下列何者不屬於 POP 廣告①招牌廣告②玻璃櫥窗廣告③天花板廣告④企業刊物。
16. (1) 雜誌廣告具下列何者特性①印刷品質優於報紙廣告②版面種類多於報紙廣告③速效性優於各種廣告媒體④信賴度優於各類廣告。
17. (3) 雜誌廣告具下列何者特性①較容易引起商品購買慾望②閱讀者經濟水平較其他媒體閱讀者高③較易獨佔版面防止其他廣告干擾④廣告壽命較短。
18. (4) 對平面廣告設計的進步，影響最大的是①工業革命②第二次世界大戰③美術工藝運動④印刷術。
19. (1) 商品刊登報紙廣告的主要目的是①促進商品銷售②美化報紙版面③提振經濟④增加閱報率。
20. (3) 下列敘述何者不正確①Body Copy 是指說明內文②Headline 是指標題③Readability 是指辨識度④Slogan 是指標語。
21. (2) POP 廣告比較雜誌廣告及報紙廣告等平面媒體，更應該注意①印刷②陳列空間③目標客戶④色彩的掌握。
22. (4) 宣導公共場所嚴禁吸菸的海報是屬於①藝文海報②商業海報③企業海報④公益海報。
23. (3) 招牌廣告及樹立廣告許可之有效期限為①一年②三年③五年④七年，期限屆滿後應重新申請審查許可或恢復

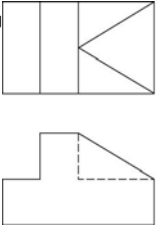
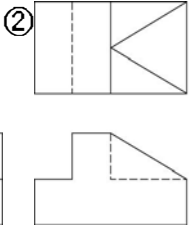
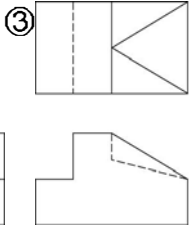

原狀。

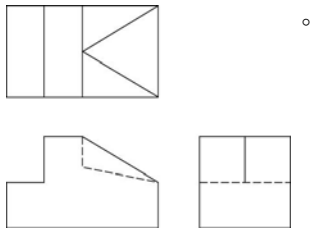
24. (3) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，側懸式招牌廣告突出於建築物牆面，不得超過①0.8公尺②1公尺③1.5公尺④2公尺。
25. (2) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，側懸式招牌廣告縱長未超過①5公尺②6公尺③7公尺④8公尺 免申請雜項執照。
26. (3) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，正面式招牌廣告縱長未超過①1公尺②1.5公尺③2公尺④2.5公尺 免申請雜項執照。
27. (4) 根據招牌廣告及樹立廣告管理辦法，設置於屋頂之樹立廣告高度未超過①1公尺②1.5公尺③2公尺④3公尺 免申請雜項執照。
28. (2) 商標自註冊公告當日起，由權利人取得商標權，商標權期間為①五年②十年③十五年④二十年。
29. (2) 商標權期滿得申請延展，每次延展專用期間為①五年②十年③十五年④二十年。
30. (3) 媒體若刊登未經核准立案的賭博、彩券廣告，刑法可判予①一年②二年③三年④五年 以下有期徒刑。
31. (2) 媒體若散佈色情資訊，刑法可判予①一年②二年③三年④五年 以下有期徒刑。
32. (3) 媒體若刊登菸品廣告，會被處以①10,000~30,000元②30,000~50,000元③50,000~150,000元④150,000~200,000元 之罰款。
33. (4) 全國最高通訊傳播機構「國家通訊傳播委員會」英文縮寫為①NCN②CNN③CNC④NCC。
34. (2) 較容易吸引各種年齡層消費者目光的廣告為①報紙廣告②電視廣告③POP廣告④雜誌廣告。
35. (1) 電視廣告具有視覺與①聽覺②幻覺③感覺④觸覺 雙重效果的媒體。
36. (2) 除另有規定外，著作財產權存續於著作人之生存期間，及其死亡後①30年②50年③80年④100年 為止。
37. (3) 中央標準局在民國八十八年二月已改制為①著作財產局②法智標準局③智慧財產局④商標專利審查局。
38. (3) 以下何者為小眾媒體①電視②廣播③夾報④網路。
39. (2) 百貨公司化粧品發表會屬於①贊助活動②促銷活動③表演活動④作秀活動。
40. (1) 廣告中的大標題，英文為①Catch②Client③Concept④Body Copy。
41. (4) Chain Stores 中文意為①聯合行銷②消費商店③店頭促銷④連鎖商店。
42. (3) 禁煙海報屬於①商業海報②形象海報③公益海報④保育海報。
43. (1) 所謂 Cable TV 是屬於①有線電視②無線電視③教學電視④購物電台。
44. (2) 精裝書在裱背過的硬紙板外，再以紙張包住保護或作為醒目之書皮，此名稱為①蝴蝶頁②書衣③書舌④書套。
45. (1) 市售牛奶或果汁包裝，其中以處女紙漿製成，上蓋造型有如屋頂者其包裝形式稱之為①新鮮屋②利樂屋③康美屋④巧鮮屋。
46. (2) 在路邊發放的試用品是屬於①DM②SP③CF④PR 的一種。
47. (4) 公車車體之大型廣告，其印刷方式是採①凸版印刷②凹版印刷③活版印刷④網版印刷。
48. (3) 一般報紙廣告的印刷線數採①175線②200線③100線④75線 為宜。
49. (1) 以電腦製作報紙廣告時，其彩色影像圖檔，應設定何種解析度為宜①200~275dpi②300~350dpi③600~1200dpi④72~100dpi。
50. (3) 所謂 Post Script 字型是屬於①點陣字型②螢幕字型③向量字型④描述字型。
51. (2) 製作電腦網頁，應設定何種解析度為宜①150dpi②72dpi③400dpi④250dpi。
52. (4) 製作印刷簡介時，應設定何種解析度為宜①600~1200dpi②72~100dpi③150~250dpi④300~350dpi。
53. (3) Homepage 會出現在下列那一個媒體①平面媒體②電子媒體③網路媒體④開放媒體。
54. (3) 所謂廣告，就是①廣告主與廣告公司②廣告主與電視公司③廣告主與消費者④廣告公司與消費者 之間的媒介物。
55. (3) 廣告因商品所處之生命週期階段不同而有：a.成長期、b.導入期、c.衰退期、d.成熟期，其順序應為①abcd②dcba③badc④bcad。
56. (2) 下列何種媒體是針對消費者的分眾媒體，並較適於說明的廣告媒體為①報紙②雜誌③電台④電視。

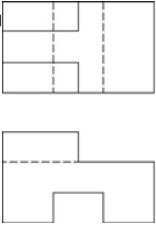
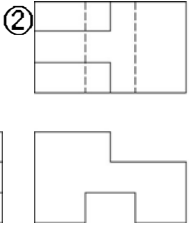
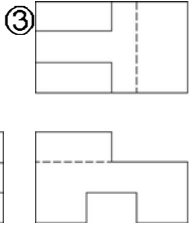

57. (2) 下列那種不屬於平面設計的構成要素①標題②聲音③文案④圖片。
58. (1) 廣告表現首要任務即為①傳達內容主題②創意之構思③企劃④製作。
59. (2) 大眾傳播媒體中，發展歷史最悠久的是①電台②報紙③電視④雜誌。
60. (2) 某強力膠廣告為強調其黏著力，將一張木椅憑空被強力膠黏起，其表現型式為①商品說明型②證明型③記錄型④虛構故事型。
61. (1) 促進銷售活動的廣告稱為①SP②CF③DM④NP。
62. (1) 經郵寄直達特定對象的廣告是①DM 廣告②CM 廣告③P.O.P 廣告④CF 廣告。
63. (2) 下列廣告媒體何者最為廣泛性①雜誌②報紙③海報④傳單。
64. (2) 2008 年北京奧運的吉祥物是①企鵝②福娃③鴿子④海豹。
65. (4) 公共海報是以社會的公共性為題材，以下那種不屬於此類①選舉②納稅③社會福利④促銷。
66. (2) 哪種媒體是因為遠看及動看，所以必須要有強而有力的明快說服效果？①報紙②海報③雜誌④月曆。
67. (1) 下列何者不屬於平面廣告媒體①電台②海報③報紙④雜誌。
68. (1) 必須注意好聽、好寫、好記、好唸、好聯想等要求的是①品牌名稱②插畫③照片④商標。
69. (3) 報紙媒體具備三大特性，經濟性、重複性及①藝術性②持久性③速效性④趣味性。
70. (1) 下列何者是廠商或商品的標誌①商標②插圖③造型④標準色。
71. (1) 廣告文案的本文是指①說明文②標題③造形④攝影。
72. (2) 「心動不如馬上行動」是①說明文②標語③造型④插圖。
73. (3) 可口可樂公司的標準色為①綠色②紫色③紅色④黃色。
74. (4) 通常廣告影片，簡稱①AD②SB③PS④CF。
75. (4) 以不特定之多數行人為對象，長期揭露於固定場所之媒體為①報紙廣告②雜誌廣告③廣播廣告④戶外廣告。
76. (2) 下列何種媒體的重閱率較高①報紙②雜誌③廣播④傳單。
77. (2) 有特定對象的廣告媒體是①海報②郵寄廣告③報紙④戶外廣告。
78. (4) 下列何者不屬於商業海報①航空海報②電影海報③展覽海報④納稅海報。
79. (3) 以下何種廣告媒體互動性較高①電視廣告②報紙廣告③網路廣告④郵購目錄。
80. (4) 攝影、視聽、錄音、電腦程式及表演之著作財產權，存續至著作公開發表後①100 年②20 年③30 年④50 年。
81. (1) 飛機登機證背面的廣告是屬於①小眾媒體②行動媒體③大眾媒體④電訊媒體 的一種。
82. (4) 廣告用語 Slogan 意指①廣告大標題②廣告目標③廣告戰略④廣告標語。
83. (2) 1.企劃 2.動腦會議 3.瞭解客戶需求 4.創意製作，以上在廣告設計的流程中次序應為①2,3,1,4②3,1,2,4③3,2,1,4④1,3,2,4。
84. (1) 在小組的工作團隊中，個人與整體參與人員創意不同時，應以①客戶需求②創意群③個人認定④業務人員 為優先考慮。
85. (4) 廣告表現中要應用攝影圖片時，以下何種方式是違法的①請攝影師自行設計拍攝②從合法光碟圖庫中取用③向正片出租中心承租④從網路直接下載使用。
86. (3) 下列飲料包裝中，那一種紙包材為最新型式①新鮮屋②利樂包③利樂鑽④康美包。
87. (4) 以下哪一項媒體不能與消費者馬上互動①電腦 HomePage②廣播節目③電視節目④電影院廣告。
88. (4) 包裝設計流程中，1.設計 2.包裝定位 3.插畫 4.完稿，正確製程為①1,3,2,4②2,3,1,4③3,2,1,4④2,1,3,4。

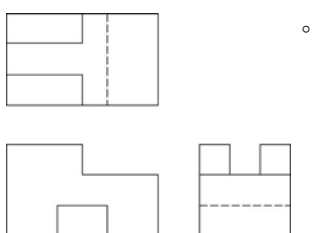
1. (1) 以下三視圖何者正確？ ①  ②  ③  ④ 


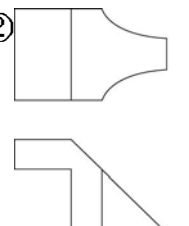
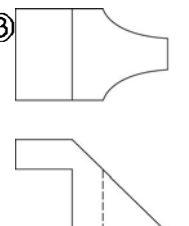



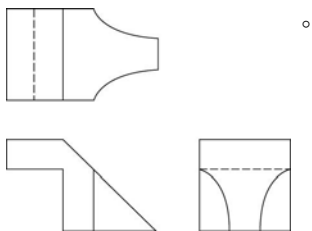
2. (1) 以下三視圖何者正確？ ①  ②  ③  ④ 

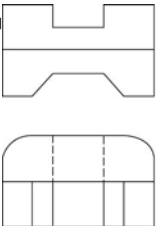
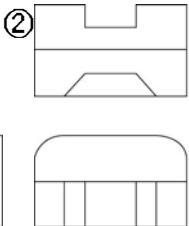
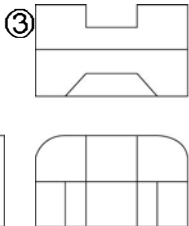



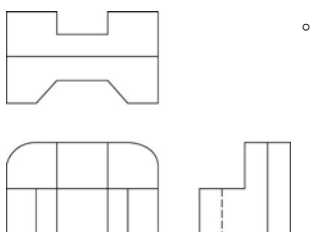
3. (1) 以下三視圖何者正確？ ①  ②  ③  ④ 



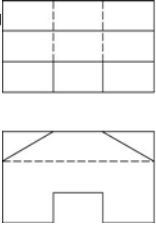
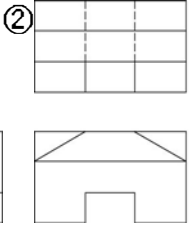
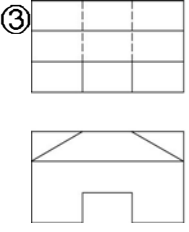
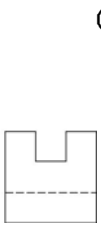
4. (1) 以下三視圖何者正確？ ①  ②  ③  ④ 



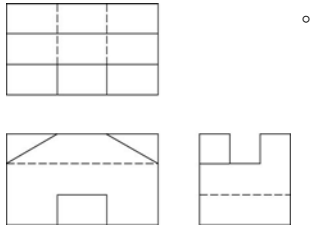
5. (1) 以下三視圖何者正確？ ①  ②  ③  ④ 



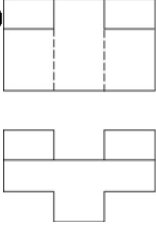
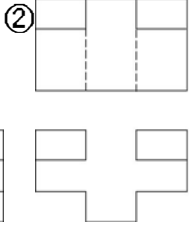
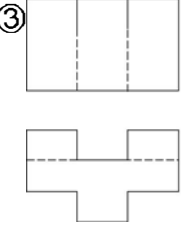

6. (1) 以下三視圖何者正確？

①  ②  ③  ④ 

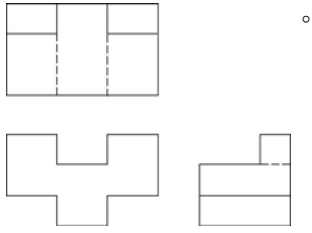
○



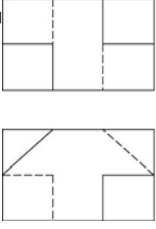
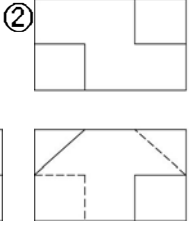
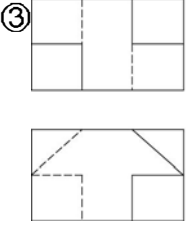
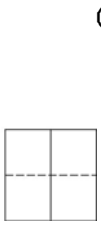
7. (1) 以下三視圖何者正確？

①  ②  ③  ④ 

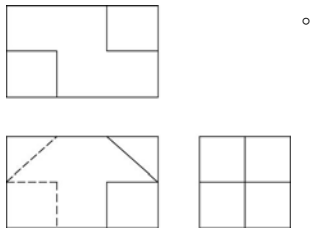
○



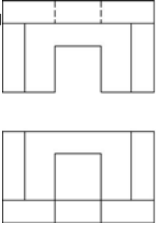
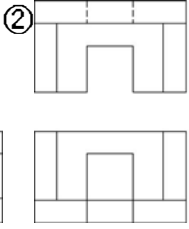
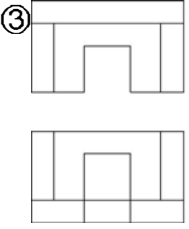
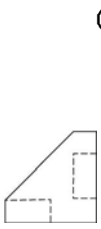
8. (1) 以下三視圖何者正確？

①  ②  ③  ④ 

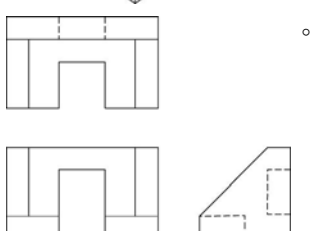
○



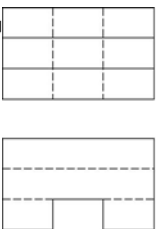
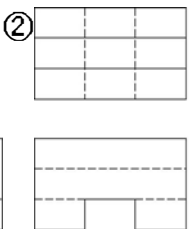
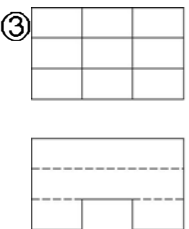

9. (1) 以下三視圖何者正確？

①  ②  ③  ④ 

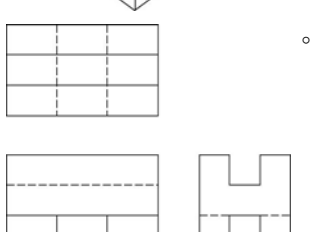
○



10. (1) 以下三視圖何者正確？

①  ②  ③  ④ 

○



11. (1) 以下三視圖何者正確 ① ② ③ ④

12. (1) 以下三視圖何者正確? ① ② ③ ④

13. (1) 以下三視圖何者正確? ① ② ③ ④

14. (1) 以下三視圖何者正確? ① ② ③ ④

15. (1) 以下三視圖何者正確? ① ② ③ ④

16. (1) 以下三視圖何者正確？

①

②

③

④

○

17. (1) 以下三視圖何者正確？

①

②

③

④

○

18. (1) 以下三視圖何者正確？

①

②

③

④

○

19. (1) 以下三視圖何者正確？

①

②

③

④

○

20. (1) 以下三視圖何者正確？

①

②

③

④

○

21. (3) 製圖紙 A1 的尺寸為①841×1189 mm②650×880 mm③594×841 mm④450×650 mm。
22. (4) 投影箱展開後可得幾個視圖①3 個②4 個③5 個④6 個。
23. (3) 三角形柱的視圖採用①半視圖②單視圖③兩視圖④三視圖。
24. (2) 將對稱物體切割四分之一的剖面表示法是①全剖面②半剖面③旋轉剖面④移轉剖面。
25. (3) 輔助視圖中的 RP 是代表①水平面②垂直面③參考面④傾斜面。
26. (2) μm 是①1/1000m②1/1000 mm③1/100 mm④1/10000m。
27. (2) 為避免尺寸界限相交，長尺寸應置於短尺寸之①內②外③中④右。
28. (3) 一般公制圓錐銷的錐度為①1：10②1：20③1：50④1：100。
29. (3) 等角畫立體圖與等角投影立體圖是①形狀相同大小亦相同②大小不同形狀亦不同③大小不相同而形狀相同④形狀不同大小相同。
30. (2) 正投影三視圖中主要的三個視圖為①前視圖、仰視圖、側視圖②前視圖、俯視圖、右側視圖③前視圖、底視圖、左側視圖④前視圖、仰視圖、背視圖。
31. (2) $30^\circ \pm 15'$ 就合格的範圍為① $29^\circ 85' \sim 30^\circ 15'$ ② $29^\circ 45' \sim 30^\circ 15'$ ③ $29^\circ 45' \sim 30^\circ 30'$ ④ $29^\circ 55' \sim 30^\circ 15'$ 。
32. (2) 甚薄材料剖切時，其剖切面①照畫剖面線②全部塗黑③全部空白④不剖切。
33. (3) 兩平面相交可得一①圓②錐線③直線④橢圓。
34. (3) 視圖中斜面之真實形狀表現在①上視圖中②剖面圖中③輔視圖中④展開圖中。
35. (3) 斜投影圖中，垂直於投影面之圓或圓弧為①擺線②螺旋線③橢圓曲線④圓錐曲線。
36. (1) 設一 n 邊形則至少可將此 n 邊形分成① $n-2$ ② n ③ $n-1$ ④ $n+2$ 個三角形。
37. (3) 正 12 面體之展開，表面為 12 個①正三角形②正方形③正五邊形④正六邊形。
38. (1) 正 24 面體之展開表，表面為 24 個①正三角形②正方形③正六邊形④正八邊形。
39. (2) 剖切一圓錐體所得之四平面曲線為①雙曲線、拋物體、圓、漸開線②圓、橢圓、拋物線、雙曲線③擺線、雙曲線、漸開線、圓④圓、拋物線、螺旋線、雙曲線。
40. (3) 下列那一個名稱為非標準組織的簡稱①CNS②JIS③FDS④ISO。
41. (1) 角柱與圓柱使用平行線展開法可得①矩形②圓形③橢圓形④菱形。
42. (3) 註解圓孔用之箭頭，其指線應當通過圓之①切線②邊線③中心④不拘。
43. (4) 視圖垂直於某一平面時，則該平面顯現真實形狀、大小，可使用①剖面圖②展開圖③立體圖④輔助視圖。
44. (2) 兩線所夾之角低於 90° 是謂①鈍角②銳角③直角④非角。
45. (4) 何者在投影面上無法獲得真實的形狀①點②線③平面④歪面。
46. (2) 直線與投影面垂直，其正投影為一點，稱為該直線①斜視圖②端視圖③透視圖④邊視圖。
47. (4) 輔視圖上所顯示的，為其從所投影之鄰接視圖上之尺寸，所不能顯示出的主要是①長度②深度③高度④實形大小。
48. (3) 圖學的要素是①正投影與斜投影②英文字及仿宋字③線條及文字④美術圖及工程圖。
49. (2) 學習圖學的目的在於①看圖②讀圖與製圖③畫圖④學習畫圖方式。
50. (3) 繪圖紙必須①只要白，不計其他②粗糙且較厚紙張③色白而不刺目，紙質堅韌，不易起糙④光滑而帶色澤。
51. (1) 上墨畫圓時應先上①小圓②大圓③圓弧④無先後順序。
52. (2) 所謂對開圖紙其大小是全開的①1/4②1/2③2④4 倍。
53. (2) 依中國(CNS) 國家標準規定，所採用之投影法為①第一角法②第三角法③第二角法④第四角法。
54. (1) 鴨嘴筆主要是用來①畫線②寫字③寫字與畫線④寫字與圖畫。
55. (1) 平行尺可用以代替①丁字尺②比例尺③三角板④鋼尺。
56. (2) 製圖用三角板角度為① $20^\circ, 30^\circ, 60^\circ, 90^\circ$ ② $30^\circ, 45^\circ, 60^\circ, 90^\circ$ ③ $30^\circ, 50^\circ, 70^\circ, 90^\circ$ ④ $45^\circ, 50^\circ, 75^\circ, 90^\circ$ 。
57. (4) 分規①只能上墨用②只能畫鉛筆線③只畫鉛筆線與上墨④用來度量截取尺寸。
58. (1) 點的投影為①點②消失③線④平面。
59. (3) 投影幾何是訓練①一②二③三④四 度空間的概念。

60. (4) 工程圖中若中心線、虛線、細實線、粗實線重疊在同一線上時，應畫①中心線②虛線③細實線④粗實線。
61. (3) 畫較長的直線，爲了使線條粗細能夠一致，畫線時鉛筆應①改變方向②用力調整③稍微轉動④不變。
62. (4) 二圓互相內切，則連心線長等於①兩直徑和②兩直徑差③兩半徑和④兩半徑差。
63. (3) 若視線垂直於投影面，其投影即爲①斜投影②輔助投影③正投影④副投影 法。
64. (3) 一個四方形投影箱展開後，可得①四②五③六④七 視圖。
65. (3) 橢圓的長徑與短徑之關係爲①平行②相交③垂直④傾斜。
66. (4) 一點保持一方向運動，其軌跡爲①一點②曲線③拋物線④直線。
67. (4) 空間可分成幾個象限①一②二③三④四。
68. (2) 正投影中畫面與物體的垂直連線稱爲①視線②投影線③視平線④地平線。
69. (1) 繪圖時鉛筆級別中之 H 表示①硬而淡②軟而黑③硬而黑④軟而淡。
70. (3) 畫不規則曲線可使用①鋼尺②丁字尺③曲線尺④消字板。
71. (1) 直線與三主要投影平面中之兩個平面呈平行者爲①正線②斜線③歪線④交線。
72. (2) 一物體與另一物體相交時，稱爲①展開體②交線體③相關體④等斜體。
73. (3) 視圖的選擇以①實線②外形③虛線④折線 最少爲佳。
74. (2) 視圖中常會有線條重疊的現象發生，其最優先次序選擇爲①虛線②輪廓線③中心線④剖面線。
75. (1) 輔助視圖中之"RP"代表①參考面②傾斜面③水平面④複斜面。
76. (4) 投影線彼此平行，但與投影面成傾斜的投影是①正投影②透視投影③等角投影④斜投影。
77. (1) 註入尺寸時，數字方向應與尺度線成①垂直②平行③相反④傾斜。
78. (2) 代表圓柱之半徑的符號爲① φ ②R③C④D。
79. (1) 等角圖中，凡與等角軸平行而直接可在上面量度線長的線叫①等角線②投影線③輪廓線④漸開線。
80. (2) 凡不能用視圖或尺度表達之資料，用文字表之稱爲①符號②註解③字法④線條。
81. (3) 旋轉剖視是旋轉① 30° ② 45° ③ 90° ④ 180° 。
82. (2) 中心線是用以表示物體的①大小②對稱軸③直徑④高度。
83. (1) 許多物體或其某些部份，常因其主要之面平行於主投影面而不能顯示其實形，必須用①輔助視圖②斜投影③剖視圖④正視圖。
84. (2) 欲求得斜面之實形，首先需要得到其①側視圖②輔助視圖③端視圖④底視圖。
85. (1) 下列何線可延長作尺度界線用？①中心線②虛線③指線④尺度線。
86. (3) 從斜面之垂直方向觀察所得之視圖爲①正投影圖②斜投影圖③輔助投影圖④單投影圖。
87. (2) 剖面線是屬於①粗實線②細實線③點線④鏈線。
88. (3) 製圖線條粗細中，屬於中線者爲①中心線②尺寸線③隱藏線④延伸線。
89. (3) 圓在等角平面上的投影爲①一線②一點③一橢圓④一斜面。
90. (3) 等角圖中三角等軸相隔① 45° ② 90° ③ 120° ④ 180° 。
91. (2) 一直線最多的通過幾個象限①二個②三個③四個④不限。
92. (2) 橢圓之長、短徑兩者之差愈大，則其度數愈①大②小③不變④接近正圓。
93. (3) CNS 三視圖的表示方法係採用①第二象限②第四象限③第三象限④第一象限 投影法作圖。
94. (3) 透視圖的投影原理是①平行投影②垂直投影③中心點投影④水平投影。
95. (4) 一動點與二定點之和恆等於一常數的情況下運動所形成的軌跡是爲①雙曲線②攝線③拋物線④橢圓。
96. (1) 比例尺中的 1:100 係指以 1 cm 代表①1 公尺②1 公里③10 公尺④1 公丈。
97. (3) 依第三角投影法，排列在前視圖上方的是①左側視圖②右側視圖③俯視圖④仰視圖。
98. (2) 依 CNS 規定折斷線是①粗線②細線③中線④粗細線皆可。
99. (3) 依 CNS 規定哪一種線條是屬於中線①中心線②尺度線③虛線④剖面線。

1. (4) 下列何者不屬於平面設計的範圍①商業設計②包裝設計③印刷設計④服裝設計。
2. (4) 狹義的編排設計所指的是①色彩②大小③造型④圖文關係。
3. (4) 視覺設計形成的三要素中不包括①色彩②形態③質感④比例。
4. (4) 直線並沒有給人下列何種感覺①延伸②剛直③明確④感性。
5. (4) 何者不是綠色設計考量的範圍①產品耐用化②產品回收化③產品材料可分解④產品材料多樣化。
6. (4) 下列何者不屬於美的形式表現①比例②調和③對比④造型。
7. (4) 下列何者不屬於對比①深淺②大小③強弱④漸層。
8. (1) 將所列置之對稱物形成放射狀稱之為①放射對稱②並置對稱③直線對稱④旋轉對稱。
9. (1) 穩定而左右或上下的質量相當，不偏不倚的均衡狀態稱之為①平衡②對稱③對比④反射。
10. (4) 下列何者不屬於「律動」①舞蹈②體育③戲劇④文學。
11. (1) 能在二度空間中產生一種移行躍動的四度空間效果，可視為美感原則的一種，稱之為①動力②重力③吸力④磁力。
12. (1) 在賓主的關係中，類似又不盡相同，其主題物與襯底間地位有互換的效果，我們通常稱之為①圖地反轉②圖地相稱③圖地平衡④圖地相合。
13. (1) 在各個不同的要素中，有意強調其差別性，造成強烈或深刻的印象，稱之為①對比②平衡③和諧④漸變。
14. (2) 下列名詞中和「質感」一詞相對的是①造型②量感③平衡感④空間感。
15. (1) 利用一種現實世界不可能的圖法錯誤，產生突兀、驚異的感覺，稱之為①錯視②亂視③平視④直視。
16. (4) 下列何者不屬於字體造型的範圍①外形②大小③寬窄④顏色。
17. (4) 下列何者不屬於「對稱」的範圍①人體的兩邊②水邊的倒影③車輪的輻線④花朵的色彩。
18. (1) 當物體脫離垂直或水平的安定位置配置，稱之為①傾斜②平衡③動力④漸變。
19. (1) 談論部分與部分或者部分與整體間的良好關係，稱之為①比例②平均③對比④反轉。
20. (4) 例如磁磚，用一種單位把一個平面埋的密密麻麻的方式，稱之為①比例②連續③對比④分割。
21. (4) 下列何者不屬於「韻律」的考量範圍①距離②大小③寬窄④顏色。
22. (4) 下列何者不屬於安海姆的「群化法則」範圍①錯視②反轉③無理圖形④對比。
23. (2) 認識造形的先決條件為①觸覺②視覺③聽覺④感覺。
24. (2) 以下何者不屬於二度空間①繪畫②舞蹈③書法④印刷。
25. (3) 視覺傳達設計在提供各種設計問題的解決方法，應避免①對比②調和③全憑個人喜好④透視效果的设计表現。
26. (4) 首先提出黃金比 1:1.618 的是①美國人②德國人③以色列人④希臘人。
27. (2) 多數的花卉、植物、昆蟲、貝類等都是屬於①對比②對稱③調和④統一 的構成。
28. (2) 平面設計元素中「材質」具有①錯視②觸覺③調和④對稱 的感受。
29. (2) 所謂二度空間亦即是平面空間，下列敘述何者正確①平面是由寬度與深度構成②二度是指長度與寬度③平面具有厚度與深度④二度是指長度與深度。
30. (3) 欲使二度空間形象更富真實性，可以將形象①放大②加外框線③增加陰影④變形。
31. (4) 面的形狀種類甚多，下列敘述何者不正確①「幾何的面」由數學方程式構成②「有機的面」以自由弧線構成③「徒手的面」不藉任何器具輔助構成④「不規則的面」由直線及弧線循數學方式構成。
32. (2) 任何物體的表面構成特徵稱之為①效果②肌理③微粒④造型。
33. (4) 在流動的物體其造形是屬於①幾何的②漸層的③調和的④有機的。
34. (2) 點移動時所經過的軌跡是為①點②線③面④體。
35. (1) 我們能從環境中辨認出各種形狀主要是因為①色彩②肌理③造形④空間。
36. (4) 形象反轉，如從鏡子裡面看到的影像現象，我們稱之為①重複②交錯③近似④鏡射。
37. (3) 下列有關「平面設計」的敘述何者不正確①是一種有目的性的設計行為②相較於純藝術，平面設計更加明確而

實用③是一種只需注重美感構成的設計行為④是一種探求二度空間的視覺傳達行為。

38. (2) 下列何種線條容易產生動感的效果①直線②曲線③折線④虛線。
39. (3) 公益海報應具有教育與何種功能①娛樂②販售③宣導④形塑代言人。
40. (2) 表現二度空間最簡單的方式為①水彩②素描③拼貼④拓印。
41. (3) 設計師以電腦開始探索設計約於①1950年代②1960年代③1970年代④1980年代。
42. (1) 一般稱為 San Serif 字型指的是類似中文的①黑體字②明體字③楷體字④圓體字。
43. (4) 下列不是鉛筆標記 H 與 B 的表示意義①軟硬度②黑白度③石墨含量④木材的厚薄。
44. (1) 下列的敘述何者不正確①漸層是美的唯一原理②美的形式原理之一是平衡③平衡與對稱是會一起出現的④很多的秩序性結晶體會產生規則性的感覺。
45. (3) 關於人的喜好，下列何者敘述不正確①喜好有時會有年齡的差距②喜好有時會受到週邊族群的感染③喜好完全無國界的④喜好有時會有男女的差異。
46. (3) 正四面體是①四個正方形的組合②四個長方形的組合③四個三角形的組合④四個菱形的組合。
47. (4) 關於下列敘述何者不正確①面是線的平行累積②面是線的移動軌跡③面與面的交界可以是線④點是面的邊緣。
48. (2) 傳統書法的漢字演變歷史中不曾出現下列何種字體①大篆②中篆③小篆④瘦金體。
49. (2) 中國的北方是以何種靈獸來作為象徵的①朱雀②玄武③白虎④青龍。
50. (3) 下列何者不是尖銳形狀在視知覺上所具有的特性①攻擊的意義②速度的感覺③富有的樣子④前進的象徵。
51. (3) 下列不是圓形在視知覺上所具有的特性①圓融②移動性③速度感④完整感。
52. (1) 中國的門神對中下列何者為正確①神荼與鬱壘②尉遲宮與關勇③岳飛與趙子龍④秦瓊與趙公明。
53. (4) 下列何者不是平面造形中的基本形①正三角形②正方形③圓形④長方形。
54. (4) 下列關於圓形的定義敘述何者較為不正確？①圓形可以由線條旋轉來構成②無限大的圓形邊緣，在人類的感覺上是呈現直線的感覺③圓可以是虛的，也可以是點的感覺④圓形與線是具有密切關係與點則無關。
55. (2) 下列敘述何者較為正確①廣告設計和視覺生理無關②廣告設計運用了許多社會流行的心理③商業設計和廣告設計無關④商業設計和視覺心理無關。
56. (2) 中國人對天地的概念中，是存在著天配圓，地配①廣②方③長④渾。
57. (1) 道教廟宇的進出習慣是左進右出和下列何者有關①青龍與白虎②右熱左冷③日曬④水流方向。
58. (2) 電線桿下方的黑黃相間斜線是利用了下列何種原理①視覺上的錯覺②視覺上的注目性③生理上的安定感④心理上的喜好感。
59. (2) 廟裡的藻井具有何種視覺效果①對比②放射③交叉④特異。
60. (2) 先民所遺留的碑文歷史真蹟是利用①漂流沾法②拓印法③噴色法④剪貼法 製成字帖千古流芳。
61. (1) 交通標誌的警告標誌是用何種形①三角形②圓形③方形④渦形。
62. (3) 交通標誌的指示標誌是用何種形①三角形②圓形③方形④渦形。
63. (1) 在六書中，日、月是屬於①象形②會意③指事④形聲。
64. (1) 兩線相遇或交叉之處為①點②線③面④體。
65. (4) 自然物中的「蛋」蘊含著造形上許多精妙之處，下列何者不正確①蛋殼構造最合乎力學要求②蛋殼以最少的材料造成最大空間③蛋的形態與線條柔和優美④蛋形均為橢圓形。
66. (2) 西元 1919 年葛羅比斯(Walter Gropius) 創立了①牛津大學②包浩斯學院③馬德里皇家藝術學院④加州藝術中心對現代美術及造形設計貢獻卓著。
67. (3) 一棟建築物有關耐震、耐熱之種種問題是屬於建築造形的①生理②心理③結構④化學 機能因素。
68. (4) 在美的形式原理中，對稱不具有下列何項特性①上下②旋轉③放射④不規則形。
69. (2) 在平面設計上，我們所做的造形稱為圖，圖的周圍即是①天②地③線④畫。
70. (1) 在幾何學上，點的絕對定義為①有位置②有長度③有大小④有寬度。
71. (1) 設計構成要素中個別存在時，何者不具有伸長的性格①點②線③面④體。
72. (1) 設計構成要素中最小的單位是①點②線③面④體。

73. (4) 圓、橢圓和拋物線等是屬於①幾何直線②自由曲線③徒手曲線④幾何曲線。
74. (3) 在設計原理中，以中央設一縱軸，而左右或上下完全同形，稱之為①律動②漸層③對稱④對比。
75. (4) 一般而言點的位置放於何方是最穩定，且具有放射的力量①上方②下方③左方④中央。
76. (4) 「萬綠叢中一點紅」及「鶴立雞群」為①比例②調合③平衡④對比 的表現。
77. (4) 在自然界，下列何者不具對稱的特性①蝴蝶②蜻蜓③樹葉④變形蟲。
78. (2) 在繪畫中，何人最常使用水平、直線的特性①塞尚②蒙特利安③米羅④畢加索。
79. (2) 粗細不等，但長度相等的線條感覺上①粗較長②細較長③一樣長④不一定。
80. (1) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，大圓內的圓顯得①較小②較大③一樣④變形。
81. (3) 下列何者不屬於基礎造形的基本要素①形態②機能③利益④美感。
82. (1) 下列何者不是線的特質①體積②粗細③方向④角度。
83. (2) 自由曲線通常具有①硬直②活潑③單調④刻板 的感覺。
84. (3) 就線的基本方向，如為斜角方向，則較會引起何種心理效果①權威②靜寂③動態④呆板。
85. (2) 包浩斯造形學校當初創設於①法國②德國③英國④美國。
86. (3) 英文中的 Design 是指①美術②創造③設計④商標。
87. (2) Walter Gropius 創立之 Bauhaus 造形學校結束於西元①1909 年②1933 年③1929 年④1939 年。
88. (2) ULM 烏路姆造型學校係 1956 年由①Laszlo Moholy Nagy②Max-Bill③John Ruskin④Itten 在德國成立。
89. (3) 下列書法字體中何者為較早出現的字體①行書②草書③篆書④隸書。
90. (4) 下列紙張中，何者不是中國傳統中的紙張①宣紙②棉紙③毛邊紙④模造紙。
91. (1) 中國方位色彩對應中，中央的色彩為①黃色②朱色③綠色④玄色。
92. (2) 中國之農民曆通常以何種色彩稱之①白色②黃色③藍色④黑色。
93. (1) 中國門神之秦瓊與下列何者成對①尉遲敬德②諸葛孔明③關勇④公孫無忌。
94. (3) 「律動」是指反覆或漸變的形式，英文為①symmetry②unity③rhythm④contrast。
95. (2) 兩個相等的圓被大小不同的圓包圍時，小圓內的圓顯得①較小②較大③一樣④變形。

20100 視覺傳達設計 丙級 工作項目 07：廣告相關法規與安全衛生

1. (2) 下列有關著作權法之敘述何者不正確①為保障著作人著作權益②為保障使用者權益③促進國家文化發展④調和社會公共利益。
2. (4) 有下列何者情形，資訊儲存服務或搜尋服務提供者，對其使用者侵害他人著作權或製版權之行為，不需負賠償責任①對使用者涉有侵權行為不知情②對所搜尋或連結之資訊涉有侵權不知情③未直接自使用者之侵權行為獲有財產上利益④經著作權人或製版權人通知其使用者涉有侵權行為後，3 日內移除或使他人無法進入該涉有侵權內容或相關資訊。
3. (2) 下列有關著作權法之敘述何者不正確①著作人於著作完成時享有著作權②二人以上共同完成之著作為共同著作，其各人之創作，可以分離利用③就原著作改作之創作為衍生著作，以獨立之著作保護之④就資料之選擇及編排具有創作性者為編輯著作，以獨立之著作保護之。
4. (2) 著作權法中有關著作人死亡或消滅者，關於其著作人格權之保護何者不正確①視同生存或存續②該著作人之著作人格權結束③但依利用行為之性質及程度、社會之變動或其他情事可認為不違反該著作人之意思者，不構成侵害④任何人不得侵害。
5. (3) 下列有關著作人格權之敘述何者正確①得讓與或繼承②經雇用人或出資人同意著作人始有公開發表之權利③著作人就其著作享有公開發表之權利④屬於雇用人或出資人。
6. (4) 共同著作之著作財產權，存續至最後死亡之著作人死亡後幾年①20 年②30 年③40 年④50 年。
7. (1) 著作財產權，存續於著作人之生存期間及其死亡後幾年①50 年②60 年③80 年④100 年。

8. (3) 攝影、視聽、錄音及表演之著作財產權，存續至著作公開發表後幾年①10年②30年③50年④70年。
9. (1) 著作財產權人投稿於新聞紙、雜誌或授權公開播送著作，除另有約定外，推定僅授與刊載或公開播送幾次之權利，對著作財產權人之其他權利不生影響①1次②2次③3次④4次。
10. (2) 錄有音樂著作之銷售用錄音著作發行滿幾個月，欲利用該音樂著作錄製其他銷售用錄音著作，經申請著作權專責機關許可強制授權，並給付使用報酬後，得利用該音樂著作，另行錄製①3個月②6個月③9個月④1年。
11. (3) 擅自以重製之方法侵害他人之著作財產權者得拘役，或科或併科新臺幣七十五萬元以下罰金及處幾年以下有期徒刑①1年②2年③3年④4年。
12. (3) 擅自以公開口述、公開播送、公開上映、公開演出、公開傳輸、公開展示、改作、編輯、出租之方法侵害他人之著作財產權者得拘役，或科或併科新臺幣七十五萬元以下罰金及處幾年以下有期徒刑①1年②2年③3年④4年。
13. (2) 下列那一種行為違反著作權法①撕毀別人的著作②拷貝電腦遊戲程式送給同學③偷看別人的書信④模仿別人的簽名。
14. (4) 員工聽從老闆的指示販賣盜版軟體，在著作權法法規中，老闆和員工的責任為何①老闆觸犯著作權法，員工無罪②員工觸犯著作權法，老闆無罪③老闆、員工均無罪④老闆、員工均觸犯著作權法。
15. (1) 盜拷遊戲軟體送給朋友，是否觸法①觸犯著作權法②違反商標法③若無產生商業利益行為並無違法④違反專利法。
16. (3) 下列何者著作人格權所包含的權利不正確①禁止不當修改權②公開發表權③需徵求雇用人或出資人同意始可公開發表著作④姓名表示權。
17. (4) 智慧財產權不保障下列那一種權利①專利權②著作權③商標權④人權。
18. (3) 同學甲邀請同學乙合力完成一件畫作，請問著作權屬於誰①同學甲②同學乙③屬於兩人共有為共同著作④無法明確規定。
19. (1) 下列那一種權利不必到經濟部智慧財產局申請，便已享有①著作權②商標權③專利權④自由權。
20. (4) 在網路論壇分享未經他人授權的 MP3 音樂，在下列敘述中何者不正確①涉及侵害重製權②涉及侵害公開傳輸權③有民事賠償及刑事處罰的法律責任④毋需負擔責任。
21. (1) 公司職員在職務上完成的電腦程式，如果沒有特別約定，則著作財產權歸誰所有①公司②職員③公司及職員共有④無法界定。
22. (4) 下列有關商標著作權之敘述何者不正確①為求保障商標使用應申請商標著作權②商標使用權到期可申請展期③商標使用權可無限次展期④領有證書的商標權年限一次為 20 年。
23. (2) 某甲欲前往海外開立分店，其是否需要在當地申請商標才能受保護？下列敘述何者正確①某甲已經在台灣申請了故不需要二次申請②商標係採屬地主義故需在當地申請③申請也不見得有保障故作罷④視申請費用情況決定要不要申請。
24. (2) 百貨公司為了提供良好的消費環境，公開播放流行音樂，下列敘述何者正確①百貨公司買的是正版 CD，故可公開播放②因涉及「公開演出」，必須分別得到音樂著作及錄音著作財產權人的同意或授權才可以公開播放③以服務消費者為目的可公開播放④主管指示可公開播放。
25. (2) 發現有人在販賣盜版光碟，這時候應該怎麼辦①買幾片回家觀賞②立即檢舉仿冒盜版③告訴朋友販賣地點④假裝沒看到。
26. (2) 下列何者不屬圖形著作①地圖②電腦程式③科技工程圖④圖表。
27. (3) 以下何者不符合綠色包裝設計考量①包裝材質輕量化②包裝體積最小化③單一商品包裝材質多樣化④使用回收再生包裝材料。
28. (1) 根據綠色包裝評估參數，請由少至多排列出原料使用之碳排放量①木材< 玻璃< 紙類< 塑膠、金屬②玻璃< 紙類< 木材< 塑膠、金屬③紙類< 塑膠、金屬< 玻璃< 木材④玻璃< 木材< 塑膠、金屬< 紙類。
29. (2) 以下何者不符合綠色包裝設計回收目的①包裝材質單一化②為求包裝結構牢固，應設計不易拆解為佳③使用可生物分解(堆肥化)包材④包裝材質易拆卸分離。
30. (4) 以下何者不符合低污染之綠色包裝設計考量①使用不含有害物質的包裝材料②使用環保印刷油墨③使用不含有害物質的黏劑④印刷面積滿版超過四色。

31. (1) 揮發性有機物(VOC)為印刷過程中所釋放的主要污染物之一，請由少至多排列出釋放 VOC 的印刷方式①平版< 凹版< 樹脂凸版< 網版②凹版< 平版< 網版< 樹脂凸版③網版< 平版< 樹脂凸版< 凹版④樹脂凸版< 凹版< 平版< 網版。